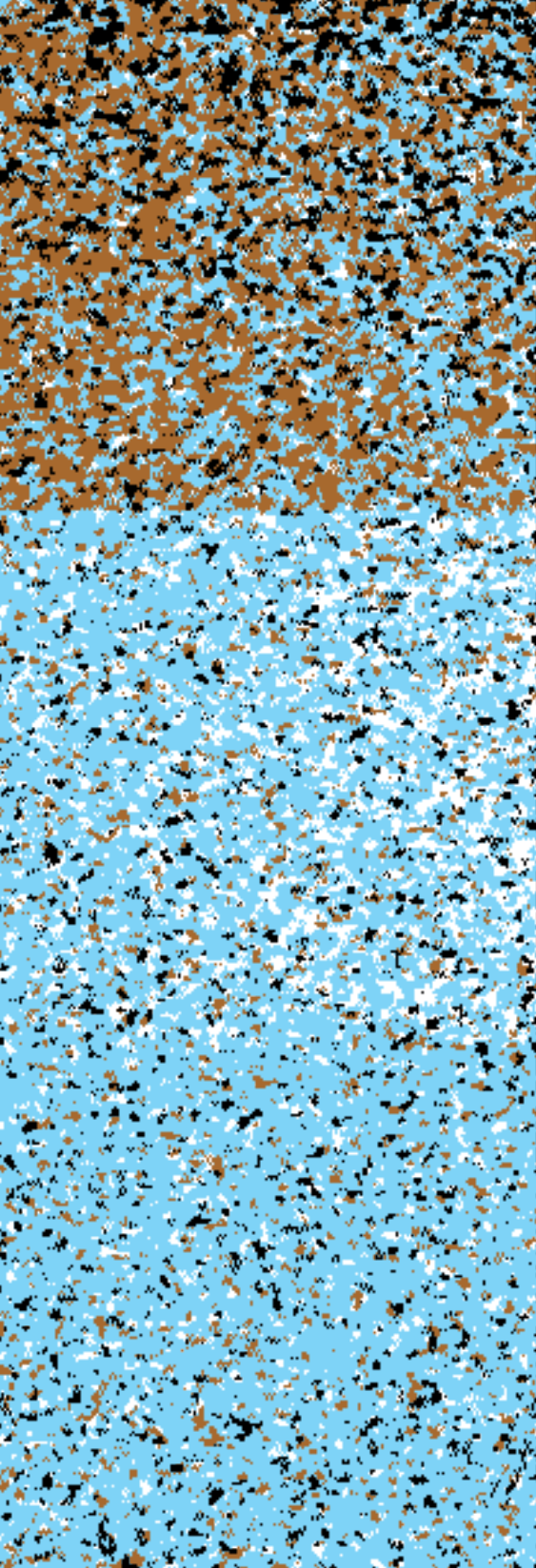


**FESTIVAL  
FORMAT(S)**

**27 SEPTEMBRE - 4 NOVEMBRE 2023  
STRASBOURG**

**DESIGN  
GRAPHIQUE**



0	2	PROGRAMME DU FESTIVAL
0	4	ÉDITO
0	6	EXPOSITION <i>Panorama</i>
0	7	EXPOSITION <i>Démarche créative d'un studio à l'ère du numérique</i>
0	8	EXPOSITION <i>Des Suisses à l'Aubette!</i>
1	2	CONFÉRENCES
1	6	SALON GRAPHIQUE
2	2	FLASH CONF'
2	6	CINÉMA, WORKSHOP, PARTY & INSTALLATION
2	8	PARTENAIRES
3	0	INFORMATIONS PRATIQUES




# PROGRAMME

27 SEPTEMBRE → 6 OCTOBRE  
MERCREDI → SAMEDI, 14h-18h  
SHADOK, ESPACE OASIS

## EXPOSITIONS

- *Panorama* par Fanette Mellier et les Éditions du livre
- *Démarche créative d'un studio à l'ère du numérique* par Chevalvert

VENDREDI 6 OCTOBRE  
SHADOK, REZ-DE-CHAUSSÉE

## FINISSAGE DES EXPOSITIONS

- *Panorama*
- *Démarche créative d'un studio à l'ère du numérique*

CONFÉRENCES: 17h15 + 18H

- Chevalvert
- Fanette Mellier

Suivi d'un verre jusqu'à 20h

MERCREDI 4 OCTOBRE  
19H15 + 22H05  
CINÉMA LE COSMOS

## DOCUMENTAIRE ET FILMS

- *Graphic Means*, Briar Levit, 2016
- *Why man creates?*, Saul Bass
- *Invasion Los Angeles*, John Carpenter, 1989

SAMEDI 7 OCTOBRE

## SALON GRAPHIQUE

12H-20H  
GARAGE COOP

Avec: Éditions 205, Ventoline Brigade Cynophile, Velvetyne, Biceps France, Atelier Téméraire, Combo Combo, Bouclard revue, HEAR, Éditions du Livre, Gargarismes, Quai des Brumes, ANRT, Back Office, Atelier Contreforme, Espace Européen Gutenberg (+ atelier), Atelier Bilboquet, Table FORMAT(S) [FR], Slanted [DE] et Poem edition [DE]

## FLASH CONF'

17H-17H30 + 17H30-18H + 18H-18H30  
CRIC

- Gargarismes: *Hérésie Éthiologique*
- Terrains Vagues + BIG: PDR, *Le journal participatif qui n'a peur de rien!*
- Atelier E+K, Back Office #5: *Changer de dimension*

## WORKSHOP

13H30-15H30 + 16H-18H

## KALEIDOSCOOP

- Lettering par Francis Chouquet

Sur inscription:  
atelier-lettering\_formats.  
eventbrite.com

## PARTY

21H-2H  
CRIC

- Patxi (Superscript<sup>2</sup>), DJ Set
- David Thiriet, DJ Set
- Sébastien Poilvert et Guillaume Rochais, *Live Coding*

DIMANCHE 8 OCTOBRE

## SALON GRAPHIQUE

12H-18H

## GARAGE COOP

Avec: Éditions 205, Ventoline Brigade Cynophile, Velvetyne, Biceps France, Atelier Téméraire, Combo Combo, Bouclard revue, HEAR, Éditions du Livre, Gargarismes, Quai des Brumes, ANRT, Back Office, Atelier Contreforme, Espace Européen Gutenberg (+ atelier), Atelier Bilboquet, Table FORMAT(S) [FR], Slanted [DE] et Poem edition [DE]

## FLASH CONF'

15H-15H30 + 15H30-16H + 16H-16H30  
CRIC

- Hugues François: *Un siècle de photographie en Alsace, 1839-1939*
- Marjorie Ober: *Pour un design libre et soutenable: de la nécessité de comprendre l'outil*
- Laurent Bourcellier: *Johannes, un sacré caractère*

LUNDI 9 OCTOBRE

18H

BNU, AUDITORIUM

## CONFÉRENCE

- Underware (Akiem Helmling & Bas Jacobs) [NL]
- Organisée par l'Espace Européen Gutenberg

Sur inscription:

[bit.ly/conference-underware](http://bit.ly/conference-underware)

MERCREDI 11 OCTOBRE

16H + 17H

MÉDIATHÈQUE MALRAUX, AUDITORIUM

## CONFÉRENCES

- Jean-Baptiste Bailly & Antoine Quatrelivre: *Design numérique à l'heure du réchauffement climatique – un regard citoyen sur nos pratiques*
- Vincent Perrottet: *«Donner à voir». Se constituer une culture graphique*

JEUDI 12 OCTOBRE

16H + 17H

MÉDIATHÈQUE MALRAUX, AUDITORIUM

## CONFÉRENCES

- Vanina Pinter: *«Invisible». Le design graphique a-t-il un genre?*
- Thomas Huot-Marchand: *Quinze saisons à Besançon*

VENDREDI 13 OCTOBRE

17H-20H

AUBETTE 1928

## ÉVÈNEMENT DE L'EXPOSITION DES SUISSES À L'AUBETTE!

### PRISE DE PAROLE 17H15

- Présentation de la Plakatsammlung Schule Für Gestaltung de Bâle et de l'exposition par Philipp Messner, responsable de la collection et co-curateur de l'exposition
- Suivi d'un verre jusqu'à 20h

5 OCTOBRE 2023 → 24 JANVIER 2024  
BIBLIOTHÈQUES DES MUSÉES (MAMCS)

- Présentation dans les Bibliothèques des Musées (MAMCS) d'ouvrages autour de la création d'affiches.
- En lien avec l'exposition *Des Suisses à l'Aubette!*

OCTOBRE 2023

MONTRÉAL, CANADA

## EXPOSITION

- Tout le mois d'octobre, affichage de dix visuels de Superscript<sup>2</sup> dans l'espace public à Montréal – Organisé par Oripeau

0

2

0

3

# É D I T O

On nous demande parfois pourquoi l'association produit à Strasbourg un festival d'illustration et un de design graphique ? Ne peut-on les réunir ?

Non.

D'abord, on n'a pas la place : trop d'expositions, trop d'invité-es, trop d'images, trop de discours, trop de partenaires, trop de bénévoles, trop de bretzels. Même si les frontières sont poreuses pour certain-es (Fanette Mellier, Gargarismes, l'Espace Européen Gutenberg ou même Le Signe) nous avons là des pratiques et des perspectives différentes. Le public déjà nombreux de la première édition de FORMAT(S) n'était pas tellement celui de Central Vapeur, des partenaires inédit-es ont débarqué, sans parler des hordes de bénévoles surgies de nulle part.

Et que dire de l'apparition de Philipp Messner, responsable de la collection publique d'affiches de Bâle (Plakatsammlung de la Schule für Gestaltung Basel) lors du premier FORMAT(S), avec une proposition qu'on ne pouvait refuser. Mais, en vérité, un festival de design graphique peut-il se passer d'une collaboration avec la Suisse ?

Non.

Faute de lieu, nous n'avons pu conjuguer l'exposition des affiches du fonds bâlois à l'Aubette 1928 avec celles de Chaumont, mais elles illustreront dès octobre 2024 notre triple entente du Grand Est avec le Centre National du Graphisme. Parmi les rares réinvités au salon, le cœur du festival : Velvetyne, mais sans sa typo fessue, et l'ANRT dont le grand timonier Thomas Huot-Marchand viendra donner sa conférence. Tout le reste, ce sera du neuf : coruscant interactif et numérique comme l'expo de Chevalvert au Shadok, brasillant comme les affiches sérigraphiées de FORMAT(S) 2023 découpées et reliées dans son programme, motif décliné tous azimuts par l'Atelier Tout va bien.

Citons encore l'exposition inattendue du studio Superscript<sup>2</sup> qui, au-delà du salon et d'une conférence à Strasbourg s'exporte sur les panneaux d'affichages de Montréal. Une initiative du projet collaboratif Oripeau auquel la DA de FORMAT(S) a dit :

Oui.

Amélie Dufour, Présidente de Central Vapeur

# EXPOSITION PANORAMA, FANETTE MELLIER

27 SEPTEMBRE → 6 OCTOBRE  
MERCREDI → SAMEDI, 14H-18H  
SHADOK, ESPACE OASIS  
ENTRÉE LIBRE

**FINISSAGE**  
VENDREDI 6 OCTOBRE  
17H-20H

En présence de  
Fanette Mellier,  
prise de parole à 18h

Réalisation: Fanette Mellier  
Animation: Stéphane Jarreau  
Musique: Vincent Vauchez  
Mixage audio: Marcus Schweizer  
Production: Fanette Mellier & Éditions du livre

Sur une proposition d'Alexandre Chaize  
des Éditions du livre

*Panorama* propose la contemplation d'un même paysage, imprimé vingt-quatre fois. Page après page, les variations colorées révèlent le passage des heures et les micro-péripéties du vivant. De la douce chaleur d'un après-midi de printemps au givre nocturne, la nature s'éveille puis s'endort. Observer les détails devient un jeu d'enfant: un chalet, une horloge, un chat, un ballon, un ver luisant...

La singularité de l'ouvrage *Panorama* est un terrain fertile pour une adaptation en « dessin animé ». Le caractère immuable du dessin au fil des pages, qui permet d'éprouver de façon aiguë l'écoulement du temps par le biais des changements colorés, exige de remettre en question les codes conventionnels de l'animation, davantage liés au mouvement des formes, qu'à la couleur en soi. La notion même de *Timeline* prend ici un sens inédit, dans la mesure où les glissements colorés y constituent le cœur de la narration graphique.



0

6

# EXPOSITION DÉMARCHE CRÉATIVE D'UN STUDIO À L'ÈRE DU NUMÉRIQUE, CHEVALVERT

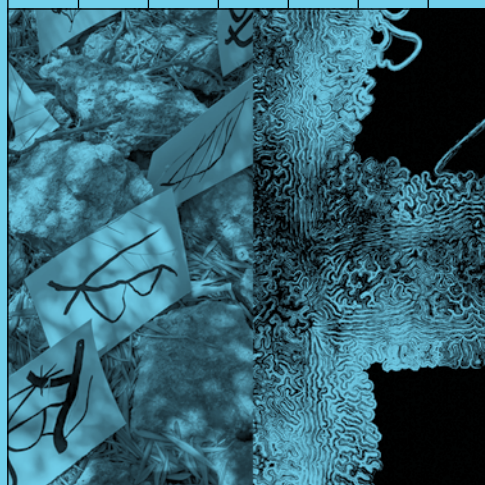
27 SEPTEMBRE → 6 OCTOBRE  
MERCREDI → SAMEDI, 14H-18H  
SHADOK, ESPACE OASIS  
ENTRÉE LIBRE

**FINISSAGE**  
VENDREDI 6 OCTOBRE  
17H-20H

En présence du studio  
Chevalvert, prise de parole  
à 17h15

Chevalvert présente *Démarche créative d'un studio à l'ère du numérique*, une première exposition reposant sur les pratiques personnelles des membres du studio. Analogiques ou numériques, ces explorations personnelles ou collectives viennent contribuer à l'évolution artistique et conceptuelle du studio dans son ensemble. Au cœur de ces productions, ils questionnent le dessin comme espace de refuge et de la programmation comme zone de méditation. Cette exposition-introspection sera complétée d'une conférence autour des productions présentées.

Chevalvert est un studio de design visuel basé à Paris. Co-fondé en 2007 par Patrick Paleta et Stéphane Buellet, les productions du studio se déploient dans les domaines du graphisme, de l'interaction, de l'édition, de la vidéo et des installations spatiales et interactives.



0

7

# EXPOSITION DES SUISSES À L'AUBETTE!

4 OCTOBRE → 4 NOVEMBRE  
MERCREDI → SAMEDI, 14H-18H  
AUBETTE 1928  
ENTRÉE LIBRE

PRÉSENTATION  
VENDREDI 13 OCTOBRE  
17H-20H

En présence de Philipp  
Messner, prise de parole  
à 17h15, suivie d'un verre

VISITES COMMENTÉES  
Samedis 14, 21, 28 octobre  
et 4 novembre à 15h  
Entrée libre,  
sans réservation

COMMISSARIAT  
Philipp Messner,  
historien de la culture,  
archiviste et responsable  
de la collection  
et Christelle Dion,  
enseignante en histoire  
du design graphique  
et de la typographie  
au Lycée le Corbusier,  
Illkirch et rédactrice  
pour *Cercle Magazine*.

Au début du XX<sup>e</sup> siècle, le  
modernisme trouve rapidement  
un écho international dans le champ  
des Arts plastiques et du Design.  
Dès la fin des années 20, les écoles  
d'arts appliqués de Zurich et  
de Bâle sont devenues des centres  
de théorisation, d'expérimentation  
et d'innovation de ce courant  
majeur pour le graphisme avec  
des noms incontournables du  
design graphique international:  
Theo Ballmer, Max Bill, Emil Ruder,  
Armin Hofman, Helene Haasbauer-  
Wallrath, Josef Müller-Brockmann,  
Wolfgang Weingart,  
Ralph Schraivogel, etc.

Le festival FORMAT(S) propose de  
découvrir l'évolution du graphisme  
suisse de 1924 à 2021, à travers  
quarante affiches issues du fonds  
de la collection publique d'affiches  
de Bâle exposées à l'Aubette 1928.  
Remettre face à face ces images  
historiques et contemporaines  
dans une architecture du début du  
XX<sup>e</sup> siècle prend ici tout son sens.



Ernst Keller  
Das neue Heim, Möbel, Kunstgewerbemuseum  
der Stadt Zürich, 1928



Erich Brachblüth  
The Notwist, Neubad Luzern, 2019



Armin Hofmann  
Hans Arp, Kunsthalle Basel, Basel, 1962



Werner Zryd  
Kunst der Mexikaner, Kunsthhaus Zürich, 1959



Emil Ruder  
Die Zeitung, Gewerbemuseum Basel, 1958



Max Bill  
Negerkunst, Prähistorische Felsbilder Südafrikas,  
Kunstgewerbemuseum, Zürich, 1931



Rosmarie Tissi + Odermatt  
Odermatt & Tissi / Graphic Design, Zürich, 1993



Studio Sport, Ronnie Fueglistler, Martin Stoecklin  
Allyson Vieira, The Plural Present, Kunsthalle Basel, 2013



Gavillet & Rust  
Circuit, Musée Jenisch Vevey, 2005

# CONFÉRENCES

**ATELIER TOUT VA BIEN**  
Jeudi 5 octobre  
17h-18h  
HEAR, Auditorium



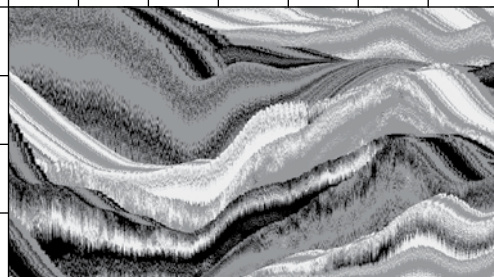
L'Atelier Tout va bien, établi à Dijon depuis 2011, est un duo de designers graphiques fondé par Anna Chevance et Mathias Reynoird. Livres, affiches, identités événementielles ou structurelles, supports éphémères ou pérennes, l'Atelier Tout va bien aborde chaque projet comme un terrain de jeu où les règles, collectivement établies, seraient singulièrement réinterprétées. Anna Chevance est également enseignante à l'École Nationale Supérieure d'Art et de Design de Dijon.

L'Atelier Tout va bien présentera son travail en tirant le fil rouge de la question du temps dans le processus de création, dans la relation au commanditaire ou dans la conception même des formes et des propos. Le design étant une activité intrinsèquement contextuelle, l'hétérogénéité des écritures développées par le duo se conjugueront, lors de cette conférence, aux cadres des projets et aux prismes temporels qu'ils impliquent. Cette diversité au sein de laquelle les gestes graphiques visent à capter les résonances possibles entre fonctionnalité structurelle, expérimentation plastique, justesse typographique et poésie visuelle.

Voir, regarder, lire, saisir.

INSTAGRAM atelier.toutvabien  
WWW atelieroutvabien.com

**SUPERSCRIPT<sup>2</sup>**  
Jeudi 5 octobre  
18h-19h  
HEAR, Auditorium



Superscript<sup>2</sup> est un studio basé à Lyon, fondé par Pierre Delmas et Patrick Lallemand en 2006. Spécialisés dans la conception de systèmes typo-graphiques, le duo accompagne marques, événements, entreprises et institutions dans l'élaboration et le développement de leurs messages sur tous supports : communication digitale et imprimée, design éditorial, design interactif, création typographique, signalétique.

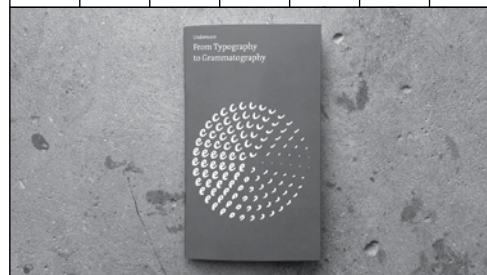
À l'occasion du festival FORMAT(S), le studio vous propose de balayer différents projets expérimentaux ou de commande abordant une thématique clé de l'histoire de Superscript<sup>2</sup> : la relation du design à la musique.

Qu'il s'agisse de travailler sur sa représentation visuelle ou en partenariat direct avec ses acteur-ices (musicien-ne-s, directeur-ice-s artistiques, labels), la musique occupe au sein du studio une place prépondérante depuis maintenant dix-sept ans.

Retours en image sur différents projets gravitant autour du son et de son flux.

INSTAGRAM superscript2  
WWW super-script.com

**UNDERWARE (AKIEM HELMLING & BAS JACOBS)**  
Lundi 9 octobre  
18h-19h  
BNU, Auditorium



Akiem Helmling (Den Haag), Bas Jacobs (Amsterdam) et Sami Kortemäki (Helsinki) ont créé en 1999 la fonderie typographique indépendante Underware, internationalement reconnue. Underware est une fonderie de caractères rafraîchissante et intelligente qui, tout en prenant ce qu'elle fait au sérieux, parvient à ne pas se prendre trop au sérieux.

La pratique de ses trois créateurs se base sur un travail de recherche, d'expérimentation et d'innovation, avec notamment la Grammatography (typographie dynamique), une nouvelle façon d'appréhender l'écriture où le texte garde visuellement sa sémantique. Ils ne conçoivent pas seulement des typographies, ils les vivent : ils les transmettent, ils les publient, ils en parlent... toute occasion est saisie pour donner le goût de la typo!

Cette conférence est organisée par l'Espace Européen Gutenberg dans le cadre du Festival FORMAT(S). Sur inscription :



INSTAGRAM underwarefoundry  
WWW underware.nl



**JEAN-BAPTISTE BAILLY & ANTOINE QUATRELIVRE**  
 Mercredi 11 octobre  
 16h-17h  
 MÉDIATHÈQUE MALRAUX,  
 Auditorium

**VINCENT PERROTTET**  
 Mercredi 11 octobre  
 17h-18h  
 MÉDIATHÈQUE MALRAUX,  
 Auditorium



Jean-Baptiste Bailly & Antoine Quatrelièvre sont développeurs *front-end*, à la frontière entre design et développement. Ils réfléchissent à la question du design graphique à l'heure du réchauffement climatique et portent un regard citoyen sur les pratiques. Notre civilisation est en transition. Les organisations dont font partie ou pour lesquels œuvrent les designers participent des externalités de celles-ci, leur rôle est de fait primordial. Lors de cette conférence, ils questionneront les pratiques de design numérique et leur impact, dans le but d'identifier des voies de bifurcation.

Antoine Quatrelièvre  
[www.antoine.page](http://www.antoine.page)

Jean-Baptiste Bailly  
[TWITTER/X justinbasile](https://twitter.com/justinbasile)

Vincent Perrottet est graphiste indépendant. Après des études à l'école nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris, il travaille avec le collectif Grapus de 1983 à 1989. En 1989, avec Gérard Paris-Clavel il crée les Graphistes Associés. Cet atelier de conception d'images publiques d'utilité sociale tente de développer une pratique du graphisme responsable en France. Dans sa pratique, il cherche à rendre visible le meilleur de la pratique du design graphique, dans des lieux qui s'ouvrent à tous les publics avec pour objectif d'enrichir historiquement, théoriquement, formellement, artistiquement et éthiquement. Il s'agit de donner à voir (le voir).

Les graphistes (celles et ceux qui ne transigent pas sur le sens et les formes) savent que leur activité n'est pas assez cultivée au regard de l'importance que les signes et les images ont prise dans l'espace public ou privé. Devenant jeune graphiste au début des années 80, Vincent Perrottet n'a trouvé que très peu d'expositions ou de manifestations en France qui permettent de cultiver le regard, de « voir le voir » comme le dit John Berger. Il a donc cherché dans l'espace public et celui des ateliers les choses graphiques qui généraient chez lui du plaisir visuel, par la qualité et la virtuosité des formes autant que par l'intelligence du sens développé.

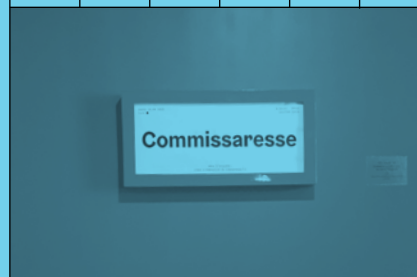
[www.vincentperrottet.com](http://www.vincentperrottet.com)  
[www.partager-le-regard.info](http://www.partager-le-regard.info)

1

4

**VANINA PINTER**  
 Jeudi 12 octobre  
 16h-17h  
 MÉDIATHÈQUE MALRAUX,  
 Auditorium

**THOMAS HUOT-MARCHAND**  
 Jeudi 12 octobre  
 17h-18h  
 MÉDIATHÈQUE MALRAUX,  
 Auditorium



Sophie Cure, *Épiphémère de Le Mot du jour*.  
 Deuxième mouvement. 2023.  
 (Commissairesse mot du mardi 16 mai)



Vanina Pinter est autrice, historienne du graphisme, commissaire d'expositions, enseignante à l'ESADHaR (Le Havre). Entre 2001 et 2007 elle est rédactrice-en-chef adjointe de la revue *étapes*: en binôme avec Étienne Hervy et participe à la revue en ligne *Tombo*. Elle porte un intérêt tout particulier à la visibilité professionnelle des femmes, que ce soit dans son travail d'historienne, en tant qu'observatrice de l'actualité du design graphique, commissaire d'exposition ou comme enseignante.

Le design graphique est souvent associé aux concepts de visible et d'invisible : il met en forme, structure le visible, tout en étant lui-même indécélable ou peu discernable. Il est le cadre inaperçu du lisible et du visible. Quant au graphiste, il/elle compose, chemine dans cette grisaille de transparences. L'histoire, la critique du graphisme permettraient de mettre en lumière les projets, les objets des graphistes, tout en étant sujets aux phénomènes d'invisibilisation, notamment celui des femmes graphistes. Comment interpréter et déjouer les régimes d'invisibilisation, spécifiques à cette discipline ?

[www.regarderparlafenetre.fr](http://www.regarderparlafenetre.fr)

Thomas Huot-Marchand est typographe, designer graphique et enseignant. Après avoir enseigné pendant neuf ans à Besançon et à Amiens, il a été nommé en 2012 directeur de Atelier national de recherche typographique (ANRT), à Nancy. Il a été pensionnaire à l'Académie de France à Rome – Villa Médicis en 2006-2007, puis typographe en résidence au Hoffmitz Milken Center for Typography de Pasadena en 2019. Ses caractères, tous publiés chez 205TF, ont reçu le Certificate of excellence in type design du Type Directors Club de New York. Il vit et travaille à Besançon, où son activité de graphiste se développe principalement dans le milieu culturel.

En 2008, il a eu la chance de prendre en charge la nouvelle identité visuelle du Théâtre de Besançon. Depuis, quinze saisons se sont écoulées, avec un changement de direction, deux changements de nom, et la fusion, en 2012, avec la Scène nationale. Terrain de jeu graphique et laboratoire pour ses créations typographiques, ce travail évolue en permanence, au gré des orientations du théâtre. Cette présentation abordera les particularités d'un travail de graphisme pour le spectacle vivant, les enjeux d'une identité visuelle sur la durée, mais aussi les aspects pratiques d'une collaboration professionnelle au long cours.

**INSTAGRAM** [thomashuotmarchand](https://www.instagram.com/thomashuotmarchand)  
[www.thomashuotmarchand.com](http://www.thomashuotmarchand.com)

1

5

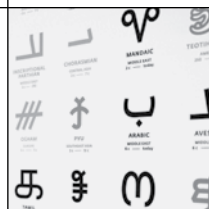
# SALON GRAPHIQUE

**SAMEDI 7 OCTOBRE, 12H-20H**  
**DIMANCHE 8 OCTOBRE, 12H-18H**  
**GARAGE COOP**  
**ENTRÉE LIBRE**

Un salon avec dix-huit collectifs invités, en local, de France et d'ailleurs, choisi-es avec soin.

Venez les rencontrer, échanger, discuter et découvrir leurs créations issues de divers champs du design graphique, typographie, affiches, livres, magazines, objets graphiques, expérimentations, etc.

Sur le salon, merci de privilégier les espèces, le cash, le liquide, la thunasse plutôt que la CB. En effet, tous-te-s les invité-e-s ne possèdent pas de terminal bancaire, ce serait dommage de se priver pour des questions aussi triviales.



## ANRT

Créé en 1985 à l'Imprimerie nationale, l'Atelier national de recherche typographique est situé depuis 2000 à l'École nationale supérieure d'art et de design de Nancy. L'ANRT offre une formation de 3<sup>e</sup> cycle, d'une durée de deux ans, et accueille chaque année six étudiant-e-s-chercheur-e-s du monde entier. L'équipe enseignante est composée d'Alice Savoie, Émilie Rigaud, Charles Mazé, Jérôme Knebusch et Thomas Huot-Marchand.

Les étudiant-e-s des promotions 21-23 et 22-24 présenteront les publications de l'ANRT: affiches, éditions et spécimens.

**INSTAGRAM** [anrt\\_type](#)  
**WWW** [anrt-nancy.fr](#)

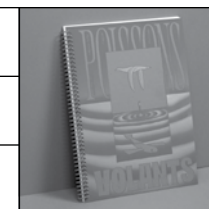


## ATELIER BILBOQUET

L'Atelier Bilboquet est un espace de travail, de jeux, de création de petits papiers en tous genres. Constitué de Léa Daucourt, rédactrice et photographe, et de Julienne Richard, Joséphine Ohl et Magabi (Rémi Levaufre et Louis Colin) – tous-tes graphistes! – les membres de l'atelier attachent une attention particulière aux objets imprimés.

C'est à une ou dix mains qu'ils confectonnent des images, des affiches ou des livres, loin des travaux de commandes. C'est l'occasion de venir expérimenter les interactions entre les envies de chacun-e, les récits sociétaux et les gestes intuitifs.

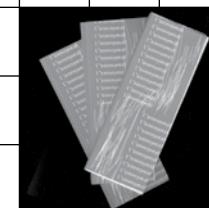
**INSTAGRAM** [atelier.bilboquet](#)



## ATELIER CONTREFORME

L'Atelier Contreforme est un atelier de micro-édition qui tend à mettre en lumière le lien entre savoir-faire artisanal et démarche artistique contemporaine, avec un regard neuf sur l'objet éditorial. L'Atelier est avant tout une rencontre, celle de Sarah Wasser, façonneuse et éditrice, et Aurélien Mathern, designer graphique et typographe. C'est une collaboration portée par une passion de l'objet imprimé et un engagement, celui de valoriser la chaîne du livre à travers la richesse de ses métiers.

**INSTAGRAM** [ateliercontreforme](#)



## ATELIER TÉMÉRAIRE

Fondé en 2018, L'Atelier Téméraire est un collectif de graphistes-artistes qui déploie des pratiques éditoriales tournées vers la critique sociale, l'archive de mouvements révolutionnaires, l'anarchisme et le graphisme comme outil politique. L'Atelier Téméraire publie des éditions auto-financées et imprimées en sérigraphie, en risographie ou à l'aide d'imprimantes laser. Différentes collections y sont développées: des textes d'autrices féministes, des mémoires d'étudiant-e-s, des textes traitant de graphisme contemporain, Les éditions du Libre, textes autour de la pensée anarchiste, et des objets éditoriaux mêlant fiction et prise de positions politiques.

**INSTAGRAM** [atelier.temeraire](#)  
**WWW** [atelier-temeraire.tumblr.com](#)



### BACK OFFICE

Back Office est une revue de recherche interrogeant les relations entre design graphique et pratiques numériques, cofondée par Kévin Donnot, Élise Gay et Anthony Masure et publiée par les Éditions B42 depuis 2017. Chaque numéro thématique propose une approche critique au travers de contributions issues d'auteur-ice-s aux profils variés.

Le cinquième numéro, intitulé *Changer de dimension* questionne l'appropriation contemporaine des technologies de visualisation et de modélisation 3D par les designers graphiques.

INSTAGRAM [revuebackoffice](#)  
WWW [revue-backoffice.com](#)



### BOUCLARD ÉDITIONS

Bouclard, c'est un mot d'argot, dérivé de l'anglais *book*, qui désignait au XIX<sup>e</sup> siècle une librairie.

*Bouclard*, c'est une revue, des livres, plein, un laboratoire, un cabinet de curiosités qui s'adresse à un lectorat passionné, tout à la fois par l'objet littéraire et son expérience.

INSTAGRAM [bouclardeditions](#)  
WWW [bouclard-editions.fr](#)



### BICEPS ÉDITIONS

Biceps France est un projet éditorial à l'activité irrégulière mais remarquée par les amateurs d'image et de graphisme les plus pointus. Les affaires reprennent cette année avec trois nouveaux fanzines suivis d'un premier livre, des publications grand format, des images expérimentales et radicales, présentées sans chichi.

INSTAGRAM [bicepsfrance](#)  
WWW [editionsbiceps.biz](#)



### BRIGADE CYNOPHILE

Brigade Cynophile est le pseudonyme sous lequel exerce la graphiste lyonnaise Félicité Landrison. Avec un penchant notable pour l'affiche et les pochettes de disques, elle entretient un style énergique et direct, ancré dans une culture farouchement indépendante. Également éditrice du fanzine musical *Ventoline*, elle invite des femmes à parler de musique – en texte ou en image – développant ainsi un goût pour les formes vernaculaires, le dessin contemporain et la typographie.

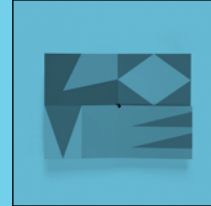
INSTAGRAM [brigadecynophile](#)  
WWW [felicite.land](#)  
WWW [clubventoline.fr](#)



### COMBO COMBO

Le festival ComboCombo a été fondé en 2018 par Surfaces Studio et Atelier Bien-Vu. L'association a pour objectif de promouvoir le design graphique sur la métropole lilloise. Le festival a réuni lors de quatre éditions des expositions, des créations *in-situ*, des ateliers découvertes ainsi que des conférences. Chaque édition est ancrée sur une exposition d'affiches sérigraphiées réalisées par huit designers et studios de design graphique locaux, nationaux et internationaux. Par un jeu de recombinaison, de surimpression, chaque édition propose de découvrir vingt-quatre affiches inédites.

INSTAGRAM [festival.combocombo](#)  
WWW [combocombo.fr](#)



### ÉDITIONS DU LIVRE

Basées à Strasbourg, les Éditions du livre publient des livres d'artistes pour enfants à l'esthétique géométrique, minimale et colorée. Livres-jeux ou albums d'images sans texte, chaque ouvrage explore une spécificité matérielle du livre : impression, manipulation... S'inscrivant dans la filiation des expérimentations éditoriales de Bruno Munari, les Éditions du livre défendent un principe manifeste : « *La forme du livre, c'est le fond* ».

INSTAGRAM [editionsdulivre](#)  
WWW [editionsdulivre.com](#)



### ÉDITIONS 205

Les Éditions deux-cent-cinq publient des ouvrages consacrés au design graphique, à la typographie et aux pratiques qui participent à enrichir et accompagner le regard et l'imaginaire des lecteurs : anthropocène, architecture, urbanisme, paysage. Convaincus que donner du sens aux images et aux signes qui nous entourent quotidiennement contribue à nous rendre autonome et citoyen, les Éditions deux-cent-cinq ont la volonté de proposer des ouvrages qui s'adressent au plus grand nombre, qu'ils soient initié-e-s ou néophytes.

INSTAGRAM [editions\\_205](#)  
WWW [editions205.fr](#)



### ESPACE EUROPÉEN GUTENBERG

### HEAR

L'association Espace Européen Gutenberg, formée de professionnels et de passionnés de l'imprimerie et des Arts graphiques, s'est donnée pour mission de sauvegarder et de mettre en valeur le patrimoine matériel et immatériel de et pour l'imprimerie, de Gutenberg à nos jours. Elle acquiert des fonds, développe des outils de médiation et mène des actions de sensibilisation aux métiers et techniques de l'imprimerie et des Arts graphiques aux niveaux local et transfrontalier. Son ambition principale est de créer le Centre Gutenberg – Conservatoire & Ateliers de l'Impression et des Arts graphiques de Strasbourg.

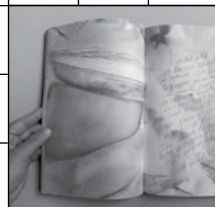
Établissement public, la Haute école des arts du Rhin dispense des enseignements supérieurs en art, design, communication et musique. À Strasbourg, l'atelier de Communication Graphique permet de préparer un Diplôme national d'art (grade licence), mention Communication graphique et propose un Master en design graphique : *Graphic [...] Languages*. Ce dernier rassemble un groupe international et diversifié d'étudiant-e-s pour explorer et développer un discours critique à partir de toutes les formes de langages écrits, informatiques, graphiques et performés, dans le domaine élargi du design graphique. Les étudiant-e-s des promotions de la HEAR présenteront des publications : affiches, éditions imprimées et numériques, etc.

**SAMEDI 7 OCTOBRE  
& DIMANCHE 8 OCTOBRE : 12H-18H  
JOUEZ AVEC JOHANNES!**

**INSTAGRAM** hear.fr  
**WWW** hear.fr

Atelier ludique d'exploration typographique animé par Bettina Muller & Laurent Bourcellier accessible toute la journée sans réservation tout le temps du salon.

**INSTAGRAM** espaceeuropeengutenberg  
**WWW** espace-gutenberg.fr



### GARGARISMES

Gargarismes est une structure de micro-édition et un atelier d'impression (sérigraphie et risographie) fondé en 2014 à Strasbourg par Pierre Faedi (graphiste, illustrateur et enseignant). Les productions vont de l'affiche, au livre et aussi au support musical. Les projets de Gargarismes sont souvent le fruit d'un accompagnement technique et éditorial, d'une collaboration avec les auteur-ice-s avec une attention particulière sur le choix du papiers et des couleurs.

**INSTAGRAM** gargarismes  
**WWW** gargarismes.com



### SLANTED

Les publications de Slanted Publishers abordent un large éventail de sujets tels que la typographie, la photographie, le graphisme et la culture visuelle. Depuis 2004, l'influent blog de Slanted est devenu une plateforme de premier plan qui fournit des informations quotidiennes sur le design mondial. Le magazine Slanted, qui a été de multiple fois récompensé, est publié deux fois par an. Les livres et les magazines Slanted se caractérisent par une qualité et une temporalité exceptionnelles, ce qui en fait des ressources essentielles pour les designers et les créatifs.

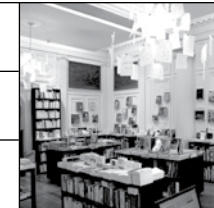
**INSTAGRAM** slanted\_publishers  
**WWW** slanted.de



### POEM

Poem est un éditeur indépendant de caractères typographiques, d'essais critiques et de multiples d'artistes dirigé par Jérôme Knebusch et basé à Frankfurt am Main en Allemagne. Les éditions sont définies par la recherche, l'originalité et la qualité de la production. Elles sont distribuées exclusivement sur le site internet.

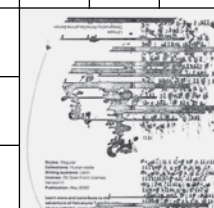
**INSTAGRAM** poem-editions  
**WWW** poem-editions.com



### QUAI DES BRUMES

Quai des Brumes est une librairie joyeusement indépendante, fondée en 1984, animée par le partage de belles et bonnes lectures, la curiosité et le goût de la réflexion sur le monde contemporain.

**INSTAGRAM** librairiequaidedesbrumes  
**WWW** quaidedesbrumes.com



### VELVETINE

Fondée en 2010, Velvetyne est une fonderie typographique distribuant des caractères sous licence libre – qui en autorise l'usage, la modification et la redistribution. Elle se structure en collectif puis en association et assure depuis 2013 la tenue IRL d'ateliers de création ouverts et partagés. Sa pratique éditoriale se fonde aujourd'hui sur la construction d'une proposition typographique politiquement et artistiquement soutenus ainsi que sur la collaboration avec des auteur-ices divers-es et engagé-es.

**MASTODON** mamot.fr/@velvetyne  
**TELEGRAM** @velvetyne  
**WWW** velvetyne.fr

# FLASH CONF'

**SAMEDI 7 OCTOBRE, 17H-18H30**  
**DIMANCHE 8 OCTOBRE, 15H-16H30**  
**CRIC**  
**ENTRÉE LIBRE**

Six collectifs viennent chacun présenter un de leurs projets de design graphique sous forme d'étude de cas. En vingt minutes, les designers raconteront les prémices et le déroulement du projet à travers le lien entretenu avec leur commanditaire, les obstacles et les succès rencontrés jusqu'au résultat final.

**GARGARISMES**  
Samedi 7 octobre  
17h-17h30  
CRIC



Gargarismes est une structure de micro-édition et un atelier d'impression (sérigraphie et risographie) fondé en 2014 à Strasbourg (GARAGE COOP) par Pierre Faedi (graphiste, illustrateur et enseignant). Les productions vont de l'affiche au livre et aussi au support musical (vinyle ou cassette). Les projets de Gargarismes sont souvent le fruit d'un accompagnement technique et éditorial, d'une collaboration avec les auteur-ice-s avec une attention particulière sur le choix du papiers et des couleurs.

### HÉRÉSIE ÉTHIOLOGIQUE

*Hérésie Éthiologique* est un livre imprimé en risographie et sérigraphie à l'atelier Gargarismes à Strasbourg avec la présence et l'aide de son autrice, composé d'images de recherches personnelles réalisées par la graphiste Marion Bonjour, entouré des textes de Victor Hamonic, préfacé par Vanina Pinter et clôturé par Julia Crinon. Ce livre est le fruit d'expérimentations plastiques et à subi de nombreuses transformations en amont lors de sa réflexion technique et pendant le process d'impression.

**INSTAGRAM** gargarismes  
[www.gargarismes.com](http://www.gargarismes.com)

**TERRAINS VAGUES & BIG**  
Samedi 7 octobre  
17h30-18h  
CRIC



Terrains Vagues est un collectif de graphistes fondé en 2014 par Maria-del-sol Abeilhe Godard, Ambre Langlois et Elsa Varin. Animées par une démarche engagée et sociale, elles conçoivent un graphisme coloré, clair et accessible au grand public.

Gwendoline Dulat dirige le Bureau d'Intervention Graphique (BIG), un studio de graphisme mobile et collaboratif, engagé dans des projets culturels et sociaux.

### PDR, LE JOURNAL PARTICIPATIF QUI N'A PEUR DE RIEN!

Le Port du Rhin est un quartier de Strasbourg en pleine mutation. La SPL a souhaité la réalisation d'un journal saisonnier ayant pour but de communiquer sur les avancées des aménagements et de créer un espace d'expression pour les acteur-ice-s et les habitant-e-s de ce territoire. Chaque saison, la parole est donnée aux citoyens du quartier à travers des ateliers participatifs et graphiques. Chaque numéro est l'occasion d'aborder une thématique. Ce périodique a débuté en septembre 2022 et se perdura jusqu'en septembre 2024 grâce à une étroite collaboration entre l'atelier Terrains Vagues, le Bureau d'Intervention Graphique et Chicmédiás (Emmanuel Dosda).

**INSTAGRAM** atelierterrainsvagues  
+ [bureau.intervention.graphique](http://bureau.intervention.graphique)

**BACK OFFICE**  
Samedi 7 octobre  
18h-18h30  
CRIC

**HUGUES FRANÇOIS**  
Dimanche 8 octobre  
15h-15h30  
CRIC



Élise Gay et Kévin Donnot sont associés au sein d'un atelier de design graphique spécialisé dans les projets éditoriaux, imprimés et/ou numériques. Ils envisagent la diversité des supports de façon perméable en questionnant le passage d'un média à l'autre. Leur pratique de la programmation leur permet de prendre en charge des projets dans leur globalité tout en intégrant, au besoin, des processus algorithmiques à la conception graphique. Kévin Donnot enseigne par ailleurs le design graphique à la HEAR Strasbourg.

Hugues François est designer graphique spécialisé dans le design éditorial et la direction artistique. Avec Brokism, son studio fondé en 2008, il conçoit des magazines, des livres d'artistes, des catalogues d'expositions... Attaché aux langages graphiques simples, aux beaux papiers et aux astuces typographiques, il cultive également une affection pour la photographie, son premier domaine de formation, qu'il intègre à volonté dans ses travaux afin de toujours mieux faire dialoguer texte et image.

**BACK OFFICE #5:  
CHANGER DE DIMENSION**

**UN SIÈCLE DE PHOTOGRAPHIE  
EN ALSACE, 1839-1939**

*Back Office* est une revue de recherche interrogeant les relations entre design graphique et pratiques numériques, cofondée par Kévin Donnot, Élise Gay et Anthony Masure et publiée par les Éditions B42 depuis 2017. Chaque numéro thématique propose une approche critique au travers de contributions issues d'auteurs aux profils variés. Le cinquième numéro, intitulé *Changer de dimension* questionne l'appropriation contemporaine des technologies de visualisation et de modélisation 3D par les designers graphiques.

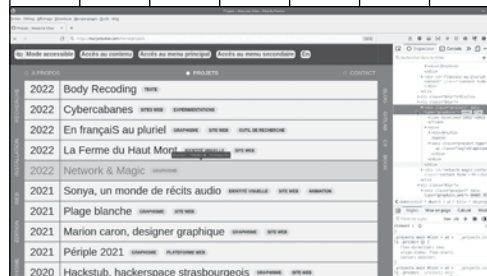
L'ouvrage de Philippe Lutz et Christian Kempf édité par Médiapop raconte les débuts de la photographie en Alsace depuis son « invention ». Il en présente les acteurs – professionnels, artistes, collectionneurs... de l'époque – et retrace ses usages, en lien avec l'aventure industrielle de la région. L'occasion d'évoquer les choix de façonnage et de papier face aux contraintes économiques et aux difficultés d'approvisionnement, le rapport entre auteur, éditeur et graphiste et les compromis à faire pour parvenir à une proposition graphique cohérente.

**INSTAGRAM** [revuebackoffice](https://www.instagram.com/revuebackoffice)  
**WWW** [revue-backoffice.com](http://www.revue-backoffice.com)

**INSTAGRAM** [brokism](https://www.instagram.com/brokism)  
**WWW** [brokism.com](http://www.brokism.com)

**MARJORIE OBER**  
Dimanche 8 octobre  
15h30-16h  
CRIC

**LAURENT BOURCELLIER**  
Dimanche 8 octobre  
16h-16h30  
CRIC



Marjorie Ober est graphiste, artiste, et programmeuse basée à Strasbourg. Elle anime également des ateliers dans le domaine du graphisme et de l'informatique. Elle s'efforce d'inscrire sa pratique dans une perspective féministe, libriste et accessible. Attachée à la collaboration et impliquée dans le milieu associatif local, elle œuvre à différents projets (créatifs ou solidaires) ou répond à la commande en coopération notamment avec le hackerspace Hackstüb, l'espace dédié aux récits audio Sonya ou le collectif de design graphique et interactif Figures Libres.

Laurent Bourcellier développe depuis dix-sept ans une clientèle dans les domaines de l'édition, du graphisme identitaire et de la création typographique. Impliqué dans l'économie sociale et solidaire – à travers la coopérative Arterréel dont il est sociétaire – ses projets peuvent tout autant avoir un ancrage local ou servir des besoins transfrontaliers. En parallèle de son activité, il enseigne la communication et le design typographique aux Universités de Reims et de Lorraine.

**POUR UN DESIGN LIBRE  
ET SOUTENABLE: DE LA NÉCESSITÉ  
DE COMPRENDRE L'OUTIL**

**JOHANNES,  
UN SACRÉ CARACTÈRE**

Sur le mode de la conférence-performance, Marjorie Ober vous délivrera une analyse critique de sa pratique et de son évolution, afin de démontrer, à l'image de son parcours – bouleversé notamment par sa rencontre avec le logiciel libre – qu'il est possible de s'émanciper par les outils. En éprouvant dans un premier temps son site web, qu'elle a conçu sur mesure et qu'elle soumettra à une véritable autopsie (occasion d'évoquer son cheminement personnel), elle s'adonnera ensuite à la démo d'outils à la fois libres et libérateurs, révolutionnaires pour son approche du design (graphique).

Le développement de ce caractère a été initié en 2021 par et pour l'Espace Européen Gutenberg (Association Strasbourgeoise qui promeut les arts graphiques, les techniques d'impression et d'édition et organise des recherches scientifiques se rattachant à ce but). Johannes, c'est son nom, est un outil évolutif qui sert la communication de l'association autant que la médiation autour de la typographie, son histoire, sa création et ses usages passés et contemporains.

[www.bourcellier.com](http://www.bourcellier.com)

**WWW** [marjorieober.com](http://marjorieober.com)  
**GITLAB** [marjorie](https://gitlab.com/marjorie)

# CINÉMA

MERCREDI 4 OCTOBRE  
SÉANCE 1: 19H15  
SÉANCE 2: 22H05  
CINÉMA LE COSMOS

Une soirée de projections  
entre court-métrage,  
documentaire et film!

**SÉANCE 1**  
*Graphic Means*, Briar Levit, 2016  
(84 minutes)  
*Why man creates?*, Saul Bass, 1968  
(29 minutes)

**SÉANCE 2**  
*Invasion Los Angeles*,  
John Carpenter, 1989 (90 minutes)

**TARIFS**  
5€ pour une séance  
8€ pour les deux séances

# WORKSHOP LETTERING

SAMEDI 7 OCTOBRE  
KALEIDOSCOOP

ATELIER 1: 13H30-15H30  
ATELIER 2: 16H-18H

Atelier de dessin  
de lettres, *brush paint*  
et vectorisation.

Dix participant·e·s par  
atelier, sur inscription:



Graphiste depuis 2004, Francis  
s'est très vite intéressé à la lettre.  
Son travail tourne principalement  
autour de la création de lettrages,  
dans un style plutôt retro, *mid-*  
*century modern design*, il conçoit  
aussi des polices de caractères.  
Durant ce workshop seront  
abordés les rudiments du lettrage,  
qu'il soit calligraphié ou dessiné.  
Après quelques notions de base,  
différents styles seront pratiqués  
pour se familiariser avec le dessin  
de lettres.

[www.francischouquet.com](http://www.francischouquet.com)

2

6

# PARTY

SAMEDI 7 OCTOBRE  
CRIC

21H-23H30  
DJ Set,  
Projection graphique  
par Patxi (Superscript<sup>2</sup>)

23H30-2H  
DJ Set par David Thiriet,  
*Live Coding* par  
Sebastien Poilvert  
& Guillaume Rochais

INSTAGRAM [patricklallemand](#)  
+ [furiemusic](#)

SOUNDCLOUD  
Patxi [Sheitan Brothers]  
+ [furiemusic](#)

INSTAGRAM [david\\_sinattrash](#)  
SOUNDCLOUD  
[lesmutantsontdesoreilles](#)

# INSTALLATION GRAPHIQUE

OCTOBRE  
MONTRÉAL, CANADA

À suivre en temps réel:  
[www.oripecau.com](http://www.oripecau.com)  
INSTAGRAM [@oripecau](#)

Exposition d'affiches en ville  
à Montréal du studio Superscript<sup>2</sup>  
en partenariat avec Oripecau  
(projet d'affichage de visuels  
graphiques sur panneaux  
extérieurs en perpétuelle évolution).

Trois visuels de 175 × 91 cm  
et sept visuels de 80 × 120 cm  
en noir et blanc seront  
affichés durant tout le mois  
d'octobre 2023.

2

7

# PARTENAIRES

Toute l'équipe de FORMAT(S) remercie ici les structures qui se sont impliquées de près ou de loin, financièrement, logistiquement ou structurellement dans l'organisation et la faisabilité du festival :

- La Ville de Strasbourg, la Région Grand Est, la Drac Grand Est, pour leur soutien financier dans le cadre du Contrat triennal volet Culture.
- Le Consulat général de Suisse à Strasbourg, pour leur accompagnement et leur aide.
- L'Eurométropole de Strasbourg, pour leur soutien financier.
- Le Garage COOP, le CRIC, qui accueillent le salon de FORMAT(S).
- La HEAR, la Médiathèque Malraux, la BNU, pour l'accueil des conférences dans leurs auditoriums.
- Kaleidoscoop, pour la tenue des ateliers de Francis Chouquet dans leur espace.
- LISAA Strasbourg, pour l'implication des étudiant-es dans la production de la publication restituant le festival.
- Lézard Graphique, Ott Imprimeurs, pour leur collaboration à l'impression des supports de communication.
- Le Cosmos, pour leur collaboration sur la projection *in-situ* de films.
- Et *last but not least*, nous remercions amoureusement toutes et tous les bénévoles qui ont permis l'existence de FORMAT(S). Vous êtes les bras et le cœur du festival !

Nous remercions particulièrement Philipp Messner, responsable de la collection publique d'affiches de Bâle (Plakatsammlung Schule für Gestaltung Basel) pour la curation et le prêt des affiches de l'exposition *Des Suisses à l'Aubette !* La collection d'affiches est une collection publique spécialisée. Elle a pour mission de collecter, de conserver, de cataloguer et de rendre accessibles à un public de spécialistes et de non-spécialistes les affiches ayant des liens locaux, de contenu ou de conception avec le nord-ouest de la Suisse.

Avec un fonds d'environ cent mille affiches des domaines de la culture, de la politique et de l'économie, elle est une partie importante de la mémoire visuelle de la Suisse.

[www.plakatsammlungbasel.ch](http://www.plakatsammlungbasel.ch)  
[www.recherche-plakatsammlungbasel.ch](http://www.recherche-plakatsammlungbasel.ch)  
 (catalogue en ligne)  
 Instagram : baselpostercollection

Nous remercions les musées de la Ville de Strasbourg pour le prêt de la salle d'exposition de l'Aubette 1928 et l'accompagnement dans sa mise en place. Theo Van Doesburg, Hans Jean Arp et Sophie Taeuber-Arp réalisent en 1928 les décors du complexe de loisirs de l'Aubette, aujourd'hui en partie restitués et classés au titre des Monuments historiques.

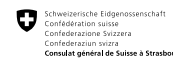
[www.musees.strasbourg.eu/aubette-1928](http://www.musees.strasbourg.eu/aubette-1928)  
 Instagram : museesdestrasbourg

Nous remercions le Shadok pour le prêt de leur espace pour les expositions *Panorama de Fanette Mellier* et des Éditions du livre, et *Démarche créative d'un studio à l'ère du numérique* de Chevalvert. Le Shadok est un lieu dédié à l'expérimentation, à la création et aux cultures numériques à Strasbourg.

[www.shadok.strasbourg.eu](http://www.shadok.strasbourg.eu)  
 Instagram : shadok\_eu

Nous remercions l'Espace Européen Gutenberg qui, dans le cadre de FORMAT(S), a organisé la conférence *Rencontre avec le collectif Underware*, le lundi 9 octobre à l'auditorium de la Bibliothèque Nationale Universitaire, ainsi qu'un atelier autour de l'impression typographique pendant le salon graphique. L'association Espace Européen Gutenberg acquiert des fonds, développe des outils de médiation et mène des actions de sensibilisation aux métiers et techniques de l'imprimerie et des Arts graphiques aux niveaux local et transfrontalier. Son ambition principale est de créer le Centre Gutenberg – Conservatoire & Ateliers de l'Impression et des Arts graphiques de Strasbourg.

[www.espace-gutenberg.fr](http://www.espace-gutenberg.fr)  
 Instagram : espaceeuropeengutenberg





# INFORMATIONS PRATIQUES, RESTAURATION, ACCÈS

## VISITES

Des temps de visites commentées sont organisés pendant la durée de l'exposition *Des Suisses à l'Aubette!*, les samedis pour tout public, et les jeudis pour les étudiant-es. Vous êtes enseignant-es en design graphique et vous êtes intéressé-s par une visite ?

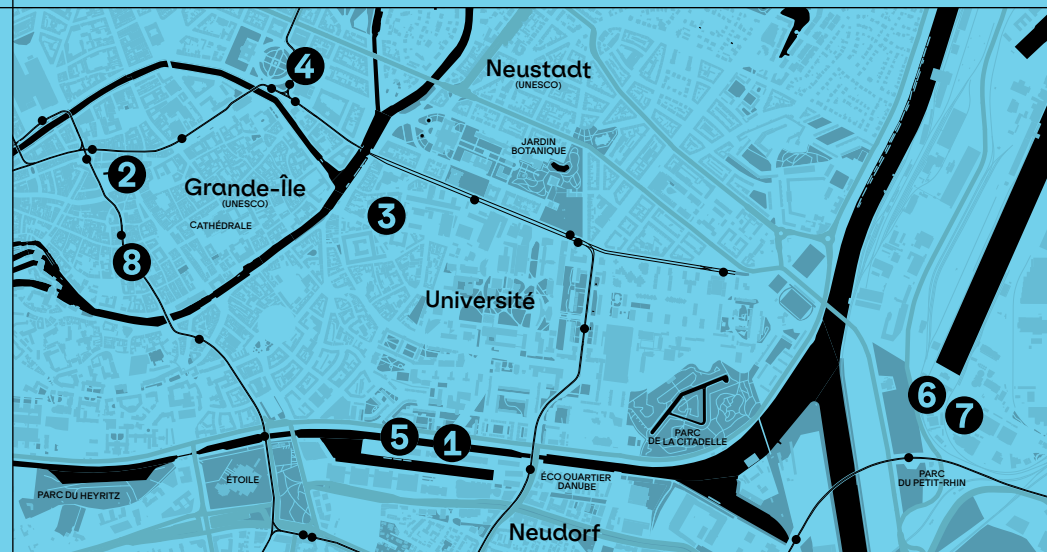
Écrivez-nous à : [coordination@formats-festival.org](mailto:coordination@formats-festival.org)

## TARIFS

Tous les événements sont en entrée libre et sans réservation, à l'exception de la soirée Cinéma au Cosmos (5€ la séance ou 8€ pour les deux séances), le workshop *Lettering* de Francis Chouquet (gratuit sur inscription) et la conférence du lundi 9 octobre de la Fonderie Underware à la BNU (gratuite sur réservation).

## BAR ET RESTAURATION

Vous trouverez de quoi boire et manger sur le Salon graphique les 7 et 8 octobre à partir de 12h et jusqu'à 21h le samedi et 19h le dimanche : assiettes végétariennes, knacks & accompagnements, bretzels, viennoiseries, café, thé, softs, vin, bière, etc. Un bar est assuré jusqu'à 2h la soirée du samedi.



**1**  
**SHADOK, ESPACE OASIS**  
25 PRESQU'ÎLE ANDRÉ MALRAUX  
Tram E, C [Winston Churchill]  
Tram A, D arrêt [Étoile Bourse]

**2**  
**AUBETTE 1928**  
31 PLACE KLÉBER  
Tram A, B, C, D, F [Homme de Fer]

**3**  
**HEAR, AUDITORIUM,**  
1 RUE DE L'ACADÉMIE  
Bus 10, 30, 2 [Saint Guillaume]  
Tram C, E, F [Université] + [Gallia]

**4**  
**BNU, AUDITORIUM**  
6 PLACE DE LA RÉPUBLIQUE  
Bus 6, 15, 72 [République]  
Tram B, C, E, F

**5**  
**MÉDIATHÈQUE MALRAUX AUDITORIUM**  
1 PRESQU'ÎLE ANDRÉ-MALRAUX  
Tram E, C [Winston Churchill]  
Tram A, D [Étoile Bourse]

**6**  
**GARAGE COOP + CRIC**  
2 RUE DE LA COOPÉRATIVE  
Bus 2 [Capitainerie]  
Tram D, F [Port du Rhin] + [Place d'Islande]

**7**  
**KALEIDOSCOOP**  
5 RUE DE LA COOPÉRATIVE  
Bus 2 [Capitainerie]  
Tram D, F [Port du Rhin] + [Place d'Islande]

**8**  
**CINÉMA LE COSMOS**  
3 RUE DES  
FRANCS-BOURGEOIS  
Tram A, B, C, D, F [Homme de Fer]

## C R É D I T S

Le festival FORMAT(S) est porté et initié par l'association Central Vapeur. L'association est constituée de collectifs d'édition, d'auteur·ices indépendant·es, d'acteur·ices culturel·les de Strasbourg et de la Région. Elle participe depuis 2010 au développement et à la structuration de l'illustration, de la bande dessinée et du dessin contemporain par l'organisation d'événements et la mise en réseau des énergies tant au niveau local, qu'europpéen. Depuis septembre 2015, elle propose un service de conseil aux professionnel·les : Central Vapeur Pro.

Pour plus  
d'informations,  
pour adhérer:  
[centralvapeur.org](http://centralvapeur.org)

FACEBOOK [central\\_vapeur](https://www.facebook.com/central_vapeur)  
INSTAGRAM [central\\_vapeur](https://www.instagram.com/central_vapeur)

Central Vapeur  
GARAGE COOP  
2 rue de la Coopérative  
67000 Strasbourg



## COMMISSARIAT DU FESTIVAL

MARLÈNE ASTRIÉ,  
MAXIME PINTADU & MARIE SECHER:  
Cercle Studio

CHRISTELLE DION:  
enseignante en histoire  
du design graphique  
et de la typographie

HUGO FEIST:  
Horstaxe

SÉBASTIEN POILVERT:  
webdesigner indépendant

## ÉQUIPE CENTRAL VAPEUR

FABIEN TEXIER:  
directeur de l'association

NOH BERNARDOT, MANON GORISSE,  
AUDREY MEYER:  
coordinateur·ices

LAURE BETTINGER:  
Central Vapeur Pro

## BROCHURE

CONCEPTION GRAPHIQUE:  
Atelier Tout va bien

MISE EN PAGE & PRODUCTION:  
FORMAT(S)

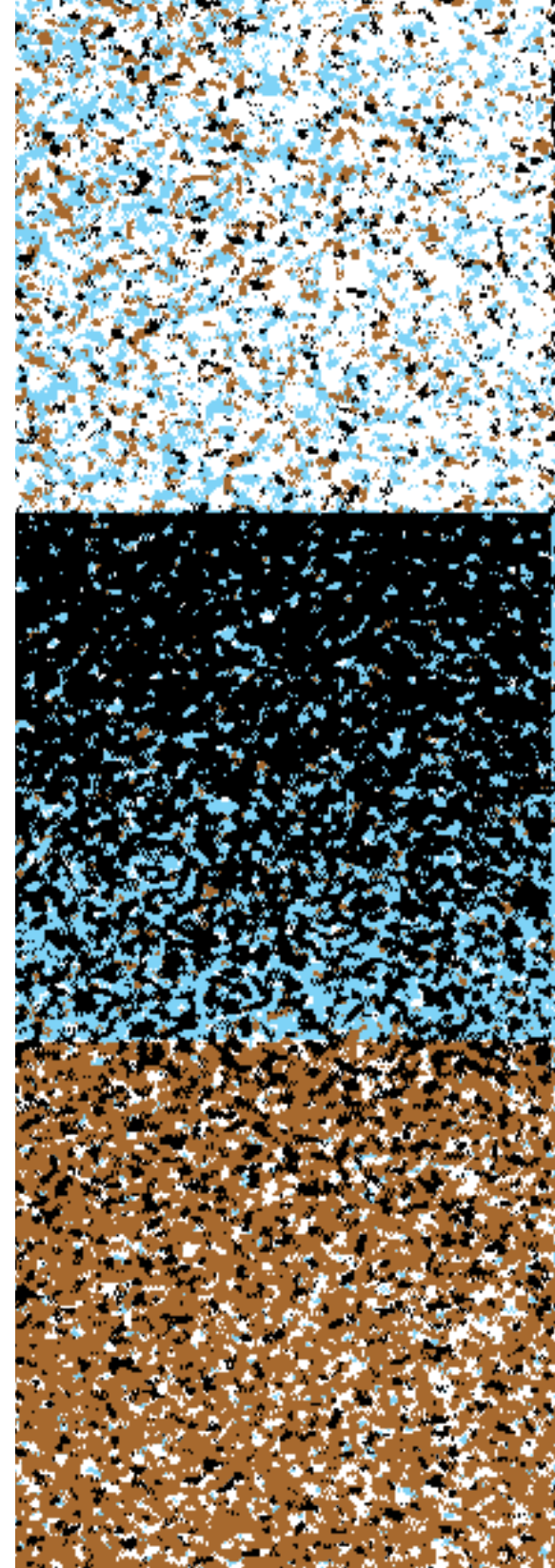
COUVERTURES SÉRIGRAPHIÉES:  
Lézard Graphique

IMPRESSION:  
Ott Imprimeurs

PAPIERS:  
Dos bleu 115g/m<sup>2</sup>

POLICES DE CARACTÈRES:  
ES KLARHEIT KURRENT + MONO

DIFFUSION:  
No Limit Orchestra



**FESTIVAL  
FORMAT(S)**

**WWW.FORMATS-FESTIVAL.ORG**

**DESIGN  
GRAPHIQUE**

