

FORMAT(S)

ÉDITO

LE DESIGN GRAPHIQUE EST PARTOUT.

Affiches, livres, journaux et magazines, dans la structure d'une page web, la signalétique d'un lieu, l'identité d'une marque, etc. Incontournable dans nos quotidiens, il est présent dans nos rues, dans nos bus, dans nos portables, dans nos livres, dans nos revues, dans nos applications, ou dans nos ordinateurs.

Malgré tout, le design graphique est souvent mal ou peu connu du grand public. Discipline des arts appliqués qui traduit visuellement un message et associée majoritairement à la création de commande, le design graphique est aussi un vaste territoire d'expériences, visuelles ou typographiques qui questionne sans cesse les nouvelles technologies, les contextes sociétaux ou les modes de communication qui leur sont liés.

Lors de cette toute première édition de FORMAT(s), l'objectif est de montrer pendant quelques jours l'activité du design graphique dans le Grand Est, en France et ailleurs à travers notamment un salon d'invité·e·s, des expositions ou des conférences à Strasbourg.

À l'initiative de Central Vapeur qui soutient, diffuse et promeut l'illustration et la bande dessinée depuis 2010, cette première édition de FORMAT(s) est une invitation à rencontrer et découvrir certain·e·s acteur·ice·s du design graphique dans leurs pratiques variées avec une volonté de dialogue et de médiation entre le champ artistique du graphisme et les publics.

Du 6 au 9 octobre (avec des expositions jusqu'au 20 novembre), le festival FORMAT(S) s'adresse à tout le monde, étudiant ·e·s, professionnel ·le·s, créatif·ve·s, curieux ·se·s, passant ·e·s...

VENEZ VOIR!

L'équipe de FORMAT(S)

FORMAT(S) - 3 - PROGRAMME

PROGRAM ME

JEUDI 6 OCTOBRE

p.18 Conférence par Véronique Marrier17:00 − 18:00■ HEAR, Auditorium

p.18 Conférence par Vivien Philizot 18:00 – 19:00

■ HEAR, Auditorium

P.10
Vernissage de l'exposition

Histoire de formes
À partir de 19:00

→ HEAR, La Chaufferie
+

Du 6 au 14 octobre

Exposition Platter Wald

Exposition d'affiches issues d'une
collaboration entre Mathias Schweizer

VENDREDI 7 OCTOBRE —> DIMANCHE 20 NOVEMBRE

et les étudiant·e·s de la HEAR.

FR HEAR, entrée principale du bâtiment

p.10 Exposition Histoire de formes
Un regard contemporain sur
la Grammaire de l'ornement
d'Owen Jones avec
Fanette Mellier, Na Kim,
Yvan Murit, Patrick Lindsay.

HEAR, La Chaufferie,
avec les Musées de la Ville de Strasbourg

VENDREDI 7 OCTOBRE —> DIMANCHE 23 OCTOBRE

P.14 Exposition Format(s)
Quinze affiches qui
questionnent le format.
Exposition d'affiches
en partenariat avec Le Signe
à Chaumont.

COOP, Salle d'exposition,
La Menuiserie

VENDREDI 7 OCTOBRE

p.14 Vernissage de l'exposition
Format(s)
18:00

COOP, Salle d'exposition,
La Menuiserie

Programme sujet à de possibles modifications

SAMEDI 8 OCTOBRE

p.20 Salon graphique avec 15 invité·e·s
12:00 – 20:00

Garage Coop

+
Atelier par Espace Européen Gutenberg
14:00 – 17:30

14:00 – 17:30

Garage Coop

p.30 Performance par Nicolas Couturier (collectif g.u.i.) + invité·e·s Jour 1 12:00 – 20:00

Ateliers bois, atelier 6

p.19

Conférence par Guillaume Rochais 14:00 – 15:00 □ CRIC

<u>p.19</u>

p.28

Flash Conf'
Études de cas
17:00 —> BEN & JO
17:30 —> RAMEL·LUZOIR
18:00 —> MATTHIEU LECLERC
18:30 —> ZENNER ISSARD

Garage Coop

p.31

Df Set
Par Kelly Placard
+ Makar
21:30 - 2:00
GRIC

DIMANCHE 9 OCTOBRE

p.20 Salon graphique avec 15 invité·e·s 12:00 − 18:00 Garage Coop

p.30 Performance par le collectif G.U.I.

Jour 2

12:00 – 18:00

Ateliers bois, atelier 6

JEUDI 20 OCTOBRE

Afterwork
Format(s)
18:00

COOP, Salle d'exposition,
La Menuiserie

TEMPS DU FESTIVAL

La Vitrine de la
Librairie Quai des Brumes
consacrée à des ouvrages
de design graphique
120 Grand'Rue, Strasbourg

EXPO SITION HISTOIRE DE FOR/VES

VENDREDI 7 OCTOBRE —> DIMANCHE 20 NOVEMBRE
En partenariat avec la Bibliothèque des Musées de Strasbourg et Lumidéco

MUSEES DE LA VILLE DE STRASBOURG



Entrée libre

La Chaufferie,5 rue de la Manufacture des Tabacs67000 Strasbourg

Horaires d'ouverture Vendredi, samedi et dimanche: 14:00 à 18:00 et sur rdv +33 (0)3 69 06 37 77

JEUDI 6 OCTOBRE

Vernissage de l'exposition
À partir de 19:00



HISTOIRE DE FORMES

Un regard contemporain sur la Grammaire de l'ornement d'Owen Jones, avec NA KIM, PATRICK LINDSAY, FANETTE MELLIER, IVAN MURIT et les étudiant·e·s.

Une exposition proposée par la HEAR dans le cadre de FORMAT(S). La Chaufferie, galerie de la HEAR, accueille une relecture contemporaine de *la Grammaire de l'ornement* (1865) – traité sur les formes majeures des motifs ornementaux d'Owen Jones par NA KIM, PATRICK LINDSAY, FANETTE MELLIER et IVAN MURIT.

En partenariat avec la Bibliothèque des Musées de Strasbourg, les étudiantes d'année 4 de l'atelier de Communication graphique ont invité les quatre graphistes à produire un poster inédit – chacun accompagné d'un entretien – à partir de cet ouvrage, dont deux exemplaires sont conservés à la Bibliothèque des Musées de Strasbourg. Ils ont dans un second temps invité les mêmes graphistes à déployer dans l'espace de La Chaufferie sous la forme d'une exposition leur interprétation de la Grammaire, dont l'ambition était d'inspirer décorateurs et architectes.

L'enjeu de cette proposition est notamment de mettre à l'épreuve un «modèle» majeur pour les arts décoratifs et leur enseignement à l'époque de la création de l'école en le confrontant au regard des étudiant·e·s d'aujourd'hui, qui ont choisi d'interroger des créateur·ice·s actuel·le·s majeur·e·s dont le travail donne un écho particulier à l'entreprise d'Owen Jones.

Site: lachaufferie.hear.fr

Platter Wald
Une collaboration
de Mathias Schweizer
avec les étudiant·e·s
6 – 14 octobre
HEAR,
Entrée principale
du bâtiment
1 rue de l'Académie
à Strasbourg
Du lundi au vendredi
de 9:00 à 19:00

En 2021, Mathias Schweizer invitait les étudiant · es à une balade dans sa «forêt plate». Platter Wald est une trame narrative où chacun·e des étudiant-e-s participant au workshop qui précédait l'exposition à La Chaufferie, avait pour mission d'habiter le dispositif par ses ré"flexions" et ex"tensions". Ce protocole a permis de générer, à partir de meubles recyclés et de fonds de pots d'encres, un ensemble d'une centaine d'affiches où les gestes de chaque protagoniste donnent à chacune une singularité propre. Cette série d'affiches sera présentée dans l'entrée du bâtiment historique de la HEAR.

hear.fr/agenda/ mathias-schweizerplatter-wald



Histoire de formes
© Manon Brunel, Axel Alousque, Léa Govignon, Léa Panijel
Atelier Communication graphique, 2022



Exposition *Platter Wald* à La Chaufferie

© A. Leiolivet



Exposition *Platter Wald*Détail des sculptures

© A. Lejolivet

Exposition *Platter Wald* à La Chaufferie © A. Lejolivet



FORMAT(S) – 9 – PROGRAMME

EXPO SITION FORMAT(S)

VENDREDI 7 —> DIMANCHE 23 OCTOBRE Exposition d'affiches en partenariat avec Le Signe à Chaumont

COOP, Salle d'exposition,

Horaires d'ouverture Samedi 8 et dimanche 9 octobre: 12:00 à 20:00 Et du mercredi au dimanche: 14:00 à 18:00



VENDREDI 7 OCTOBRE Vernissage de l'exposition À partir de 18:00

JEUDI 20 OCTOBRE *Afterwork*À partir de 18:00

POUR CETTE PREMIÈRE ÉDITION, le festival FORMAT(s) tient à faire honneur au format affiche. Trop souvent reléguée aux espaces réglementés ou privés, l'affiche tend à se faire plus discrète dans l'espace urbain.

On pense trop souvent que ce dernier est saturé d'affiches, mais si l'on regarde un peu plus de 100 ans en arrière, les murs des grandes villes étaient littéralement recouverts d'affiches publicitaires. Les législations passées par là, les villes se sont progressivement prémunies d'espaces/surfaces spécifiques à l'affichage. Aujourd'hui les rares affiches ne sont pas que commerciales, elles sont aussi un support d'expression pour de nombreux ses graphistes dont les commanditaires peuvent être des institutions ou des manifestations culturelles, souvent locales, qui perçoivent le potentiel visuel d'une affiche qui peut interpeller, questionner, séduire et efficacement informer.

Le Centre National du Graphisme, Le Signe, à Chaumont en Haute-Marne, est un lieu unique en France qui conserve une collection impressionnante d'affiches anciennes, historiques et promeut le graphisme international contemporain. Le festival FORMAT(S) s'est tout naturellement rapproché du Signe qui a accepté d'ouvrir son fonds pour cette première édition du festival.

Ainsi, 15 affiches prêtées par Le Signe seront visibles lors de FORMAT(s) du 7 au 23 octobre. Cette sélection questionne le format de l'affiche dans ses multiples définitions qui englobent le cadrage, la lecture, la fonction, l'environnement...

Conçues entre 2016 et 2020, elles présentent le travail de graphistes internationaux, volontairement diversifiés dans leurs approches graphiques, mais permettant un efficace panorama de la création contemporaine. Elles ont toutes en commun de présenter des écritures graphiques fortes, singulières, parfois déroutantes transportant de façons surprenantes les messages. Seront présentées, les affiches des studios:

ATELIER TOUT VA BIEN (Dijon, France), STUDIO DEVALENCE (Paris, France), HELMO (Paris, France), SYNDICAT (Paris, France), STUDIO REJANE DAL BELLO (Londres, Angleterre), AND ATELIER (Porto, Portugal), VIVIEN LE JEUNE DURHIN (Paris, France), LAMM & KIRCH (Leipzig, Allemagne), HARMEN LIEMBURG (Wageningen, Pays-Bas), FORMES VIVES (France), NEO NEO (Carouge, Suisse), N&M'S (Barcelone, Espagne), SUPER TERRAIN (Nante, France), DAVID TORRENTS & GERARD MALLANDRICH (Barcelone, Espagne), YUDAI OSAWA (Tokyo, Japon).

Pages suivantes:

① MAM'19,

Municipalité de Maia,

Portugal, 2019,

And Atelier ② Extra

Ball, Éditions Ultra,

2019, Formes vives

③ Modest Master,

Palace of Typographic

Marmen Liemburg

© Eurythmie forme/
contreforme, Why
Note, 2018, Atelier
Tout va bien © Un
printemps au Frac
Bretagne, Frac
Bretagne, 2020,
Studio deValence

Masonry, 2019,

® Pirulis, Art Santa Monica, 2019, David Torrents et Gerard Mallandrich ® Siana, l'imaginaire des technologies, 2017, Helmo ®

Model Exhibition, Hoshiki Ara, 2020, Yudai Osawa ® 100 Beste Plakate 19, 2020, Lamm & Kirch

10 Black Movie

2021, Black Movie Festival, 2020, Neo Neo ©© The Big Bang, Odas, 2018, N&Ms ©© Fête de la récup 2016, REFER, 2016, Viven Le Jeune

Durhin ©® Fonds international d'objets imprimés de petite taille – ep3, Une saison graphique, 2019, Syndicat

Making Books
 Together, Éditions
 Non, 2020, Studio
 Rejane Dal Bello

 On se dit tu?,
 Tu-Nantes, 2018,
 Super Terrain







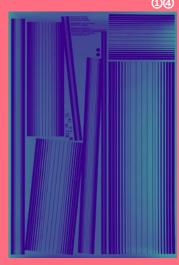








13



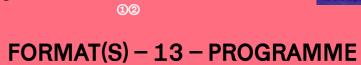












CONFER

JEUDI 6 OCTOBRE Conférence

VIVIEN PHILIZOT

18:00 - 19:00IF HEAR,

Auditorium

JEUDI 6 OCTOBRE Conférence **VÉRONIQUE MARRIER** 17:00 - 18:00IF HEAR,

Auditorium



VÉRONIQUE MARRIER est cheffe du service design graphique et de la typographie au Centre national des arts plastiques, un des opérateurs de la politique du Ministère de la Culture qui soutient et promeut la création contemporaine. Directrice éditoriale de la publication annuelle Graphisme en France, elle est également en charge des Commandes publiques et développe les acquisitions de travaux en design graphique pour la collection du Cnap.

Centre national des arts plastiques **MISSIONS**

Présentation des missions de l'établissement dans les domaines du design graphique et de la typographie. Parmi les actions menées, la publication annuelle *Graphisme en France*, les commandes de caractères typographiques Infini de Sandrine Nugue et Faune d'Alice Savoie, les acquisitions d'ensembles de design graphique, la coproduction de colloques et de journées d'étude, l'édition d'outils pédagogiques et l'accompagnement des commanditaires.

www.cnap.fr/graphisme-en-france

VIVIEN PHILIZOT est Maître de conférences HDR en arts visuels à la Faculté des Arts de l'Université de Strasbourg, où il est coresponsable du Master design projet et codirecteur du département Arts visuels. Il a enseigné dans le département Didactique visuelle de la Haute école des arts du Rhin de Strasbourg, et à la Haute école d'art et de design de Genève, et a travaillé pendant plusieurs années au sein de l'agence de communication visuelle Poste 4. Il est membre de l'équipe de recherche Approches contemporaines de la création et de la réflexion artistiques – UR 3402 – Université de Strasbourg, et du groupe de recherche Cultures visuelles. Il est directeur de la collection «Milieux», aux éditions 205.

l'environ

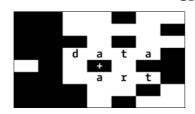
Forma, Media MODES D'EXISTENCE DU DESIGN GRAPHIQUE

La notion de forme et ses dérivés occupent une place privilégiée dans l'histoire et la culture du design, et plus précisément du design graphique. Après tout, les graphistes créent des formes, ou donnent forme à des idées. Ils et elles manipulent quotidiennement des formats, de fichiers ou de papier, tout en faisant l'expérience de cette tension si souvent discutée entre « mettre en forme » et « mettre les formes ». La « forme » est l'un des lieux communs du design graphique. Pour autant elle ne permet pas toujours de comprendre la manière dont fonctionnent les objets graphiques, qui s'apparentent peut-être moins à des représentations qu'à des médiations. Il s'agira d'appréhender ce problème à partir de deux notions fondamentales: forma et media.



SAMEDI 8 OCTOBRE Conférence THOMAS HUOT-MARCHAND 15:00 - 16:00IS CRIC

SAMEDI 8 OCTOBRE Conférence **GUILLAUME ROCHAIS** 14:00 - 15:00© CRIC



GUILLAUME ROCHAIS est doctorant en arts visuels à l'Université de Strasbourg. Ancrée dans les arts numériques, sa recherche porte sur l'articulation de la programmation et du hasard dans l'art algorithmique.

Il développe simultanément une pratique artistique du code fondée sur la recherche de l'imprévu, dans une démarche exploratoire à la fois formelle et conceptuelle qui exploite en particulier le hasard, l'erreur et la combinatoire.

Data+art **ENJEUX ESTHÉTIQUES DE LA DATAVISUALISATION**

Depuis l'avènement de la modernité, les artistes se sont saisis des avancées techniques et technologiques, nourrissant de leurs approches singulières les débats qu'elles n'ont cessé de susciter. Ils et elles sont aujourd'hui nombreux-ses à s'emparer de la représentation des data. La polymorphie des œuvres, la multiplicité des esthétiques déployées, la diversité des approches et des sujets abordés font apparaître un enjeu commun: transposer les data de leur écosystème socioéconomique vers le monde de l'art.



THOMAS HUOT-MARCHAND (1977) est typographe, designer graphique et enseignant. Après avoir enseigné pendant 9 ans à Besançon et à Amiens, il a été nommé en 2012 directeur de Atelier national de recherche typographique (ANRT), à Nancy. Il a été pensionnaire à l'Académie de France à Rome – Villa Médicis en 2006-2007, puis typographe en résidence au Hoffmitz Milken Center for Typography de Pasadena en 2019. Ses caractères Minuscule (2007), Minérale (2018) et Garaje (2020) ont reçu le Certificate of excellence in type design du Type Directors Club de New York. Il vit et travaille à Besançon, où son activité de graphiste se développe principalement dans le milieu culturel.

Création **RECHERCHES TYPOGRAPHIQUES**

Thomas Huot-Marchand présentera ses recherches personnelles en matière de création de caractères typographiques, et une sélection des travaux qu'il encadre à l'Atelier national de recherche typographique, 3° cycle de l'École nationale supérieure d'art et de design de Nancy.

thomashuotmarchand.com Instagram: @thomashuotmarchand

SALON SALON GRAPHQUE

SALON OUVERT LE SAMEDI 8 OCTOBRE DE 12:00 À 20:00 ET LE DIMANCHE 9 OCTOBRE DE 12:00 À 18:00 Garage Coop Entrée libre

Un salon avec 15 tables réservées à 15 invité·e·s de France et d'ailleurs choisi·e·s avec soin. Venez les rencontrer, échanger, discuter et découvrir leurs créations issues de divers champs du design graphique, typographie, affiches, livres, magazines, objets graphiques, expérimentations, etc. etc. etc. Sur le salon, merci de privilégier les espèces, le cash, le liquide, la thunasse plutôt que la CB. En effet, tous-te-s les invité-e-s ne possèdent pas de terminal bancaire, ce serait dommage de se priver pour des questions aussi triviales.



ÉDITION 16B — Marseille • Paris

Les deux créatrices du 16B ont un intérêt commun pour les charmes de notre société contemporaine, ceux qu'on aimerait questionner, ceux dont on rirait bien.

Elles collectent des images, des paroles, dans la rue ou sur les réseaux sociaux, et en font des messages sociétaux qui se transmettent au travers d'objets éditoriaux uniques, par le contenu et la forme, à prendre au premier ou au troisième degré.

De collaborations en ateliers, d'objets dérivés en styles graphiques; 16B ÉDITIONS c'est un esprit malin, teinté de poésie, de sarcasme et de sociologie humoristique.

Instagram: @16beditions



© Johannes Bergernausen

ANRT — Nancy

Créé en 1985 à l'Imprimerie nationale, l'ATELIER NATIONAL DE RECHERCHE TYPO-GRAPHIQUE est situé depuis 2000 à l'École nationale supérieure d'art et de design de Nancy. L'ANRT offre une formation de 3° cycle, d'une durée de 2 ans, et accueille chaque année 6 étudiant·e·s-chercheur·se·s du monde entier. L'équipe enseignante est composée de Alice Savoie, Émile Rigaud, Charles Mazé, Jérôme Knebusch et Thomas Huot-Marchand (directeur).

Les étudiant · e · s des promotions 21-23 et 22-24 présenteront les publications de l'ANRT: affiches, éditions et spécimens.

Twitter: @ANRT_type Site: anrt-nancy.fr



CAHIER CENTRAL — Paris

CAHIER CENTRAL est une librairie en ligne et basée à Paris dédiée à l'édition indépendante et propose des magazines, des zines, des livres et des ouvrages vintage.

Instagram: @cahier_central
Site: cahiercentral.com



DIORAMA TYPE PARTNERS — Paris

DIORAMA TYPE PARTNERS est une fonderie typographique et maison d'édition indépendante fondée par Marie-Mam Sai Bellier et Guillaume Sbalchiero (designers) basée à Paris. Celle-ci s'inscrit dans les pas des revues-spécimens internationales de typographie et de fonderies de caractères des années 1970. Elle fonctionne sur le principe de collection d'objets éditoriaux et typographiques s'articulant autour de thématiques de recherches d'art et de design, confrontant le passé avec la scène créative contemporaine.

Instagram: @dioramatypepartners Site: dioramatypepartners.com

SALON GRAPHQUE



DOS BLEU — Nancy

DOS BLEU est une galerie en ligne de design graphique d'auteur proposant à la vente des affiches et des objets graphiques. La galerie souhaite inciter au développement de collections d'art graphique et participe à la sensibilisation au design graphique.

Mise en ligne en 2018, dos BLEU met en vente les œuvres d'Atelier Tout va bien, Eugénie Bidaut & Jules Durand, Formes Vives, Christophe Gaudard, Helmo, Christophe Jacquet, Matthew McGue & Lauren Opossum, Fanette Mellier, Vincent Perrottet, Syndicat, Pierre Vanni et Charles Villa.

Instagram: @dosbleu Site: dosbleu.com



ESPACE EUROPÉEN GUTENBERG — Strasbourg

L'association ESPACE EUROPÉEN GUTEN-BERG, formée de professionnels et de passionnés de l'Imprimerie et des Arts graphiques, s'est donnée pour mission de sauvegarder et de mettre en valeur le patrimoine matériel et immatériel de et pour l'imprimerie, de Gutenberg à nos jours. Elle acquiert des fonds, développe des outils de médiation et mène des actions de sensibilisation aux métiers et techniques de l'Imprimerie et des Arts graphiques aux niveaux local et transfrontalier.

ESPACE EUROPÉEN GUTENBERG proposera un atelier *in situ* d'impresssion typographique sur son espace le samedi après-midi.

Instagram: @espaceeuropeengutenberg

Site: espace-gutenberg.fr



LE FUTUR — Strasbourg

Adrien Moerlen et Christophe Urbain sont les co-fondateurs du studio LE FUTUR. Dès le début du collectif, ils mettent l'emphase sur la construction d'équipes et de projets ad hoc, avec, au cœur, l'idée de concevoir des campagnes et outils de communication sur mesure, pensés en lien étroit avec leurs clients.

Convaincus que toute discipline créative peut augmenter la direction artistique et stratégique des projets, ils intègrent le graphisme, la photographie et le récit dès le début de la réflexion.

In stagram: @lefutur 2000

Site: lefutur.eu



NEO NEO — Genève (CH)

NEO NEO est un atelier de graphisme et direction artistique créé en 2010 par Thuy-An Hoang et Xavier Erni. Le studio collabore avec des artistes, institutions culturelles, ainsi que des entreprises commerciales pour créer des concepts de communication originaux et contemporains, et dont le domaine d'expertise comprend le design éditorial, les identités visuelles, la typographie, la création d'affiches, ainsi que tout type d'objets imprimés, sites internet, signalétique et scénographie.

À travers les années, NEO NEO a développé une approche transdisciplinaire, partageant son activité entre la communication visuelle, le commissariat d'exposition, l'édition et l'enseignement. Depuis 2011, NEO NEO publie *Poster Tribune*, une revue dédiée aux affiches. En 2015, ils ont lancé *Print Program*, une plateforme d'exposition et d'archive consacrée aux objets imprimés et au graphisme. Thuy-An Hoang et Xavier Erni enseignent depuis 2015 à la HEAD-Genève.

Instagram: @neoneo.ch Site: www.neoneo.ch

SALON GRAPHQUE



ATELIER POSTE 4 & TCPC — Strasbourg

POSTE 4 est 3: Marie Lanier, Erwan Chouzenoux et Claude Grétillat. POSTE 4 met en place des identités visuelles et confectionne des éditions. Cloîtrés dans leur atelier au cœur de Strasbourg, ils tentent de produire des images qui font sens et qui questionnent. Amoureux des encres et des beaux papiers, ils mènent en parallèle un humble, mais incisif projet éditorial: Tout Ça Pour Ça.

Site: atelierposte4.com



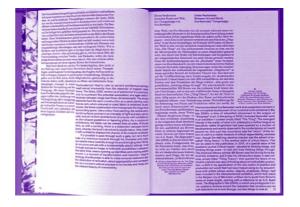
LIBRAIRIE QUAI DES BRUMES — Strasbourg

Créée au printemps 1984 par Francis et Sylvie Bernabé et reprise en 2014 par Sébastien Le Benoist et Arnaud Velasquez, QUAI DES BRUMES continue à se développer dans la bonne humeur et grâce au travail des libraires qui l'animent.

Librairie généraliste et joyeusement indépendante, QUAI DES BRUMES est un lieu d'échange dédié au plaisir de la lecture.

Instagram: @librairiequaidesbrumes

Site: quaidesbrumes.com



SPECTOR BOOKS — Leipzig (DE)

La pratique éditoriale de SPECTOR BOOKS se situe au croisement de l'art, de la théorie et du design. Basée à Leipzig, en Allemagne, la maison d'édition explore les possibilités qui s'offrent grâce à un échange actif entre toutes les parties impliquées dans le processus de production d'un livre: artistes, auteur-ice-s, designers, lithographes, imprimeur-euse-s et relieur-se-s. Le livre en tant que support est ainsi transformé en scène, en site de rencontre pour un échange productif. Aujourd'hui, la recherche d'approches novatrices d'un ouvrage exige une interaction réfléchie entre le contenu, la conception et la matérialité de l'objet.

Instagram: @spectorbooks Site: spectorbooks.com



TOMBOLO — Nevers

TOMBOLO PRESSES est une maison d'édition associative liée à la revue en ligne *Tombolo*.

Comme cette dernière, elle veut défendre une approche pédagogique autour du questionnement de ce que peut être le graphisme étendu à l'ensemble des arts de la lettre et de l'image. Comme cette dernière, elle veut fédérer un ensemble d'étudiant·e·s, d'enseignant·e·s, de chercheur·se·s, de praticien·ne·s du graphisme, de la typographie, du graphic design et de leurs marges.

RAVISIUS TEXTOR est un lieu pédagogique dédié au graphisme, à la typographie, à la culture visuelle proposant une librairie, une galerie et un atelier de risographie et de façonnage.

Ce lieu géré avec des étudiant · e·s de diverses générations est une édition de TOMBOLO PRESSES au même titre qu'un imprimé, un cycle de conférences ou une exposition.

Revue: t-o-m-b-o-l-o.eu

Maison d'édition: presses.t-o-m-b-o-l-o.eu

Instagram: @ravisius_textor

Site: ravisiustextor.eu





VELVETYNE TYPE FOUNDRY — Paris

vtf a été créé en 2010 par Frank Adebiaye comme une suite logique à son blog sur la typographie et le design de caractères. Il a commencé seul, mais a rapidement invité d'autres amoureux·se·s des caractères à le rejoindre dans son aventure. C'est ainsi qu'est né le collectif velvetyne, qui a grandi au fil des ans jusqu'au nombre respectable de dix courageux·ses sorcier·e·s du glyphe. Année après année, le collectif a grandi, s'est transformé, accueillant de nouveaux membres actifs et publiant de nouveaux ses créateur·ice·s. Sa forme n'est jamais figée.

La Velveteam peut être séparée en deux groupes qui se croisent, une équipe de direction, discutant chaque jour sur leur chat Telegram de la direction que prend la fonderie, des nouvelles sorties, des prochains ateliers et du meilleur fabricant de couteaux. Et d'autre part, les designers publié·e·s qui ont leur(s) police(s) dans le catalogue, mais qui ne prennent pas part aux décisions de la fonderie.

Instagram: @velvetyne_type_foundry

Site: velvetyne.fr



L'Après-midi d'un phonème, entretien avec Pierre di Sciullo, mené par Sandra Chamaret et Julien Gineste.

(© Frédérique Duboscq)

-ZEUG — Paris

-ZEUG est une structure éditoriale de création et de recherche autour du design, de la typographie, de l'architecture et de leurs pédagogies.

-ZEUG explore des formats éditoriaux variés pour raconter la création contemporaine et la filiation historique: entretiens avec des créateur·ice·s, cartes blanches artistiques, actes de colloques, fac-similé, contributions collectives, expériences pédagogiques, abécédaires... Conception éditoriale et design graphique s'y entremêlent finement.

Instagram: @zeug_edit

Site: zeug.fr



TABLE FORMAT(S) — Strasbourg

CHRISTELLE DION + SÉBASTIEN POILVERT + CERCLE + HORSTAXE, membres de la direction artistique de FORMAT(s) première édition, présenteront sur cet espace diverses productions: affiches, magazines, posters, badges typographiques, et autres expérimentations diverses.

GARAGE STORE: FORMAT(S)

La librairie boutique de Garage Coop accueille les membres... On y trouvera aussi les publications de CENTRAL VAPEUR et des autres résidents de Garage Coop.

Instagram: @formats_festival

@central_vapeur

Site: formats-festival.org centralvapeur.org



DIMANCHE 9 OCTOBRE
DE 15:00 À 17:00
Grange Coop
Entrée libre

SESSION PROFESSIONNELLE PAR CENTRAL VAPEUR PRO

Solo ou studio?
Bosser seul·e ou en collectif
quand on est graphiste.
Des graphistes viennent
partager leur expérience.



FLASH CONF'



BEN&JO

SAMEDI 8 OCTOBRE Flash Conf'

Garage Coop



BEN&JO est une agence créative qui se place à mi-chemin entre l'agence de communication et le studio graphique. Rencontrés sur les bancs de la Fac, BEN & JO ont choisi de monter une agence où les valeurs d'une véritable amitié étaient les clés. Aujourd'hui, le challenge de BEN&JO est de mettre en lumière le potentiel par la créativité des entreprises locales qui ont, par leur nature, une nécessité de rentabilité et de visibilité.

Entre stratégie et expérimentation graphique, BEN&JO veut apporter un regard à la fois rationnel et créatif dans une démarche de design conditionnée par des contraintes et des besoins.

Instagram: @ben__Jo_ Site: Ben-jo.fr

Flow Food Family La food qui a du flow
Flow Food Family est un restaurant qui est né
en juin 2022 place du Temple Neuf à Strasbourg.
Ce projet a la particularité d'avoir été
complètement pensé et suivi par nos soins:
du concept initial, jusqu'à la décoration intérieure
en passant par le nom. Notre investissement sur
ce projet met en lumière la manière dont nous
aimons intégrer un projet jusqu'à sa racine.
Nous nous positionnons au-delà d'un studio
graphique ou d'une agence de com, mais presque
comme un incubateur qui va façonner un projet
pour créer un concept unique et cohérent.

RAMEL·LUZOIR SAMEDI 8 OCTOBRE Flash Conf'

17:30 Garage Coop



RAMEL·LUZOIR est un atelier de design graphique fondé à Strasbourg en 2020 par Julie Luzoir et Francis Ramel. Le duo se concentre sur des projets d'identité visuelle flexibles, de conception éditoriale, de design signalétique et de création de caractères typographiques. Sa position transversale lui permet de développer des réponses globales cohérentes, sur tout type de support. RAMEL·LUZOIR cultive un sens poussé du détail et une nette sensibilité pour les solutions simples, surprenantes et marquantes.

Instagram: @ramel.luzoir Site: ramel-luzoir.com

Parcours signalétiques de la cathédrale de Metz
En 2017, alors au sein du collectif Nouvelle
étiquette, nous sommes lauréats d'une
commande publique du ministère de la Culture:
nous repensons les parcours signalétiques
de la cathédrale de Metz. Le projet gravite
autour de la création d'une famille de
caractère exclusive et dessinée sur mesure,
en collaboration avec PampaType (Arg.).
Celle-ci est ensuite déployée sur des objets
imaginés avec Générique Design (Qc) et une mise
en lumière pensée avec Quartiers Lumières (Fr).
Retour sur trois intenses années de travail.

800 ans au Coin – Exposition autour des caractères typographiques exclusifs dessinés pour les 800 ans de la cathédrale de Metz. Ouvert le temps du festival et sur RDV. Ateliers Bois 3 — 4 rue de la Coopérative.

SAMEDI 8 OCTOBRE DE 17:00 À 19:00
Toutes les demi-heures, une Flash Conf'
Garage Coop

Quatre collectifs de Strasbourg viennent chacun présenter un de leurs projets de design graphique sous forme d'étude de cas. En 20 minutes, les designers raconteront les prémices et le déroulement du projet à travers le lien entretenu avec leur commanditaire, les obstacles et les succès rencontrés jusqu'au résultat final. Flash Conf'!

MATHIEU LECLERC

SAMEDI 8 OCTOBRE Flash Conf'

18:00

I Garage Coop



ZENNER ISSARD SAMEDI 8 OCTOBRE Flash Conf'

™ Garage Coop



MATHIEU LECLERC est un designer graphique spécialisé en direction artistique, en identité visuelle, en design graphique et interactif. Après plus de huit ans passés en agences digitales en tant que Lead Designer et Directeur Artistique, MATHIEU LECLERC fonde son propre studio Maaad® en 2014.

Inspiré par une vision créative qui consiste à créer des concepts et des récits pertinents, il crée des solutions graphiques et visuelles pour une grande variété de marques, d'entreprises et d'institutions culturelles. Après huit nouvelles années, il a rejoint l'équipe du studio parisien Immersive Garden® en tant que directeur artistique.

Instagram: @maaad.dsgn

Site: maaad.fr

« design sprint »
autour du projet Rider.404

Création « sprint » de la marque Rider.404, de son territoire visuel et digital. Projet de Thomas Lapeyrie qui, après s'être retrouvé sans sponsor à l'intersaison 2019-2020, a décidé de la jouer autrement en créant son propre team auto-financé. Né d'une « erreur systémique », Rider.404 existe grâce à l'immense solidarité de la communauté passionnée de vélo de montagne.

Manuel Zenner et Muriel Issard forment un collectif spécialisé dans la création graphique et plus particulièrement dans la conception de livres et d'objets d'édition.

Leur pratique s'étend aussi à la direction artistique, à la conception de supports graphiques et numériques et d'installation. Ils animent également des ateliers et des workshops. ZENNER ISSARD collaborent avec des structures culturelles et scientifiques, institutionnelles et privées ainsi qu'avec des artistes, des universitaires, des maisons d'édition, des associations et des équipes pédagogiques.

Instagram: @zennerissard Site: zennerissard.eu

Regio Mineralia, archives graphiques et réflexions sur la création éditoriale Regio Mineralia, Les mines au Moyen Âge, en Forêt-Noire et dans les Vosges est un ouvrage bilingue retraçant six années de recherche en archéologie minière. Quels sont les enjeux graphiques d'un ouvrage historique? Quel type de proposition artistique peut trouver sa place dans la compréhension, la représentation et la reproduction d'un corpus scientifique? En fil conducteur de cette présentation: l'exploration d'un atlas d'une pratique éditoriale.

PERFOR MANCE

PARTY

SAMEDI 8 OCTOBRE DE 21:30 À 2:00 D7 set x 2

R CRIC

SAMEDI 8 DE 12:00 À 20:00 DIMANCHE 9 DE 12:00 À 18:00 Installation graphique et performative

Ateliers bois, Dans l'Atelier 6



Les Formes du Repos

C'est une installation graphique et performative sur les formes du repos. Dans cet espace, nous nous reposerons et partagerons des expériences de repos, tout en participant à des conférencesperformances, des siestes collectives, en fabriquant des objets, en partageant des textes ou encore en écoutant des fréquences de ralentissement. La recherche se développe à partir de l'observation d'accessoires du repos et de descriptions de citoyen.nes sur leurs relations au repos.

Projet réalisé en partenariat avec Accélérateur de Particules. le Fond citoyen Franco-allemand, Cola taxi okay



LES FORMES DU REPOS

Une proposition du groupe de travail Resters United. Par NICOLAS COUTURIER (COLLECTIF G.U.I.) + INVITÉ·E·S

— Avec (distribution en cours)

Nicolas Couturier (graphiste, artiste et enseignant, FR)

Alice Rochette (designer, FR)

Lucas Moreau (graphiste et musicien, FR)

Natalia Skoczylas (artiste, auteurice chercheuse

et athlète, DE, PL) Lena Marbach (DE)

Iva Jelinek (DE)

Myriam Freret Hodara et Martin Roth (psychiatres, FR)

Cécile Tonizzo (plasticienne, FR)

Mireille Diestchy (sociologue, FR)

Emma Bigé (philosophe et danseuse, FR)

NICOLAS COUTURIER est graphiste, artiste et enseignant. Il vit et travaille à Strasbourg.

Il a co-fondé et collabore au collectif de design graphique G.U.I. et à la formation de design de terrain InSituLab. Il développe des dispositifs d'observation de situations et de description des formes de relation aux lieux, aux objets et au vivant. Il réalise des images, des objets éditoriaux et artisanaux, des situations performatives

Sites: g-u-i.net

etudes-du-milieu.net

Instagram: @nico.couturier

@colataxiokay

@formats festival

@collectifgui

@nico.couturier

@marbeslena

@anarchofermentation

@ivlknivl

@accelerateurdeparticules

@buergerfondscitoyen

COLA TAXI OKAY



KELLY PLACARD (weird pop / electronic)

Du disque voilé chiné en brocante au MP3 tiré du fin fond de l'internet, KELLY PLACARD partage des sélections oscillant entre disco décadente, new-wave dissonante, synth pop acide, new-beat stupide, techno brute et électronique punk.

Que ce soit dans l'organisation de concerts ou en tant que bassiste, elle est impliquée depuis une dizaine d'années dans la scène alternative DIY strasbourgeoise, alimentant continuellement sa passion pour la musique souterraine des 80's à aujourd'hui.

Soundcloud: kellyplacard Mixcloud: KLLPLCRD Instagram: @kellyplacard



MAKAR (house)

MAKAR est une DJ basée à Strasbourg. Inspirée par la scène house et ses satellites, de la minimale roumaine, à la house soulfull de Chicago avec une correspondance pour le break anglais ou la ghetto house elle sait s'adaptater pour rester connectée à son public.

Elle co-crée le collectif Mal.e.s avec deux autres DIs aux identités uniques: Saint Misère et Jacky Jeane. En 2022, le trio devient un duo à l'alchimie secrète qui propose des approches musicales allant du downtempo psychédélique aux classiques house qui transpirent le bonheur.

Makar anime également une émission intelligemment nommée Makar[oni] sur la webradio strasbourgeoise ODC Live, où elle invite des DJ locaux qui partagent son univers musical.

Soundcloud: makar mkr

Facebook: @Makar

Instagram: @_makar_mkr

PARTE NAIRES



Toute l'équipe de FORMAT(S) remercie ici les structures qui se sont impliquées de près ou de loin, financièrement, logistiquement ou structurellement dans l'organisation et la faisabilité du festival.

- Le festival FORMAT(S) a pu voir le jour grâce au soutien de l'Eurométropole de Strasbourg.
- De La Ville de Strasbourg qui accueille à la Menuiserie l'exposition Format(s).
- De Garage COOP et du CRIC qui accueillent le salon de FORMAT(S).
- De la Librairie Quai des Brumes qui dédie sa vitrine au design graphique pendant le temps du festival.
- Nous remercions chaleureusement Lézard Graphique, Ott Imprimeurs, et Gargarisme pour leur collaboration à l'impression et la réalisation de documents et objets de supports de communication.
- Et last but not least, nous remercions amoureusement toutes et tous les bénévoles qui ont permis l'existence de FORMAT(S). Vous êtes les bras et le cœur du festival!





























particulièrement
Le Signe – Centre National
du Graphisme qui dans le
cadre de FORMAT(S), a prêté
15 affiches issues du fonds
contemporain sélectionnées
pour l'exposition FORMAT(S)
qui se tiendra dans la
Menuiserie sur le site de la
COOP du 7 au 23 octobre.

Centre d'art dédié au

graphisme, le Signe est l'unique lieu en France dédié à la création contemporaine du design graphique. Avec ses missions de production, de diffusion, de médiation et de transmission, le Signe est une plateforme de dialogue entre le champ artistique du graphisme et les publics. Sa Biennale internationale de design graphique, son programme d'expositions, d'ateliers, de formations et de résidences, participent à la reconnaissance, au développement et au rayonnement du design graphique en France et dans le monde.

Instagram: @lesigne_cndg

Site: cndg.fr



 Nous remercions la Haute école des arts du Rhin qui organise l'exposition Histoire de formes à La Chaufferie du 7 octobre au 20 novembre en partenariat avec la Bibliothèque des Musées de Strasbourg et l'exposition Platter Wald du 6 au 14 octobre dans l'entrée du bâtiment principal de l'école. La HEAR ouvre également son auditorium aux conférenciers invités par FORMAT(S) le ieudi 6 octobre.

La Haute école des arts du Rhin (HEAR) est un établissement public de coopération culturelle regroupant l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg, l'École supérieure d'art de Mulhouse et l'Académie supérieure de musique de Strasbourg et situé à Strasbourg.

Instagram: @hear.fr Site: hear.fr

MUSEES DE LA VILLE DE STRASBOURG



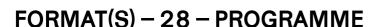


 Nous remercions l'Espace Européen Gutenberg qui, dans le cadre de FORMAT(S), a organisé la venue de Véronique Marrier, cheffe du service Design graphique au Centre national des arts plastiques, en conférence le jeudi 6 octobre à l'auditorium de la HEAR, ainsi qu'un atelier autour de l'impression typographique le samedi 8 octobre.

L'association Espace
Européen Gutenberg acquiert
des fonds, développe des
outils de médiation et mène
des actions de sensibilisation
aux métiers et techniques
de l'Imprimerie et des Arts
graphiques aux niveaux
local et transfrontalier.
Son ambition principale
est de créer le Centre
Gutenberg – Conservatoire
& Ateliers de l'Impression
et des Arts graphiques
de Strasbourg.

Instagram:

@espaceeuropeengutenberg
Site: espace-gutenberg.fr



CRÉDITS

Le festival FORMAT(S) est porté et initié par l'association Central Vapeur.

L'association est constituée de collectifs d'édition, d'auteur-ices indépendant-es, d'acteur-ices culturel·les de Strasbourg et de la Région.

Elle participe depuis 2010 au développement et à la structuration de l'illustration, de la bande dessinée et du dessin contemporain par l'organisation d'événements et la mise en réseau des énergies tant au niveau local, qu'européen. Depuis septembre 2015, elle propose un service de conseil aux professionnel·les: Central Vapeur Pro.

Pour plus d'informations, pour adhérer: centralvapeur.org
Facebook et Instagram: @central_vapeur
Central Vapeur – Garage Coop, 2 rue de la coopérative – 67000 Strasbourg

Pour la première édition de FORMAT(S), Central Vapeur a commissionné:

MARLÈNE ASTRIÉ directrice artistique et illustratrice, cofondatrice de Cercle Studio

Instagram: @cerclemagazine www.cerclestudio.com

CHRISTELLE DION

enseignante en histoire du design graphique et de la typographie au Lycée le Corbusier, Illkirch et contributrice à *Cercle Magazine*

HUGO FEIST

directeur artistique et designer graphique, cofondateur du studio Horstaxe

Instagram: @horstaxe.fr www.horstaxe.fr

MAXIME PINTADU

directeur artistique et designer graphique, cofondateur de Cercle Studio

Instagram: @cerclestudio www.cerclestudio.com

SÉBASTIEN POILVERT webdesigner indépendant

Twitter: @akkolad sebastien-poilvert.com

MARIE SECHER

directrice artistique et designer graphique, cofondatrice de Cercle Studio

Instagram: @cerclestudio www.cerclestudio.com

Équipe Central Vapeur:

FABIEN TEXIER
directeur de l'association

NOH BERNARDOT Attachée d'administration

LAURE BETTINGER
Coordinatrice Central Vapeur Pro

Programme imprimé:

Coordination rédactionnelle Marlène Astrié

Création graphique FORMAT(S) Hugo Feist + Maxime Pintadu

<u>Création graphique</u> <u>et mise en page programme</u> <u>Maxime Pintadu</u>

Ott Imprimeurs sur Offset standard 300gr et 115gr 4 encres en ton direct

<u>Diffusion</u> No Limit Orchestra

<u>Typographies utilisées</u>

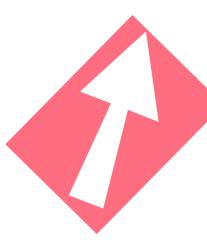
Karrik Le Karrik, dessiné par Jean-Baptiste Morizot et Lucas Le Bihan pour Cercle Magazine n°8: Fantômes, est un caractère héritier de la typographie vernaculaire. Les déplacements de graisses. l'absence de corrections optiques et les proportions anarchiques des lettres sont autant de caractéristiques qui les ont inspirés. Ils ont conservé ces caractéristiques visibles en grand corps, avec la contrainte de le faire fonctionner en labeur. Un set de capitales désordonnées. accessible par le ieu stylistique "SS01". rend hommage aux origines du Karrik - lettrages maladroits d'enseignes de garage et caractères oubliés d'obscures fonderies depuis longtemps disparues. Le Karrik est disponible sur le site

Plantin

de Velvetyne Type Foundry.

Le Plantin est un caractère à empattements de style ancien, nommé d'après Christophe Plantin, imprimeur du xviº siècle. Dessiné sous la direction de Frank Hinman Pierpont, il a été créé en 1913 pour la British Monotype Corporation pour son système de composition en casses métalliques. L'intention était de créer une police avec des formes de lettres plus épaisses que celles qui étaient souvent utilisées à l'époque : les créateurs de caractères précédents avaient réduit le poids de leurs polices pour compenser l'effet d'absorption de l'encre ou pour obtenir une image plus élégante. La Plantin est publié par Monotype.

INFO RESTO ACCES



SALON DES INVITÉS

GARAGE COOP + CRIC
2 RUE DE LA COOPÉRATIVE
SAMEDI 8 OCTOBRE
12:00 - 20:00
DIMANCHE 9 OCTOBRE
12:00 - 18:00

CONFÉRENCES

HEAR, AUDITORIUM, 1 RUE DE L'ACADÉMIE JEUDI 6 OCTOBRE 17:00 – 19:00

CONFÉRENCES + PARTY

CRIC
2 RUE DE LA COOPÉRATIVE
SAMEDI 8 OCTOBRE
14:00 - 16:00 et 21:30 - 2:00

EXPOSITION PLATTER WALD

HEAR,

1 RUE DE L'ACADÉMIE

DU JEUDI 6 OCTOBRE

AU VENDREDI 14 OCTOBRE

Ouvert du lundi au vendredi:

9:00 – 19:00

EXPOSITION HISTOIRE DE FORMES

HEAR, LA CHAUFFERIE, 5 RUE DE LA MANUFACTURE DES TABACS

DU VENDREDI 7 OCTOBRE AU DIMANCHE 20 NOVEMBRE Ouvert du vendredi au dimanche: 14:00 – 18:00

EXPOSITION FORMAT(S)

SALLE D'EXPOSITION, LA MENUISERIE 4 RUE DE LA COOPÉRATIVE DU VENDREDI 7 OCTOBRE AU DIMANCHE 23 OCTOBRE Ouvert du mercredi au dimanche: 14:00 – 18:00

BAR ET PETITE RESTAURATION

Vous trouverez de quoi boire et manger sur le salon: café, thé, softs, vin, bière, knacks, bretzels. etc.

HORAIRES DU BAR GARAGE COOP

Samedi: 12:00 - 21:00 Dimanche: 12:00 - 19:00

HORAIRES DU BAR CRIC

Samedi: 21:00 – 2:00

FORMAT(S) – 31 – PROGRAMME

PLAN

OÙ ÇA SE PASSE?

① GARAGE COOP (Salon + Flash Conf') 2 RUE DE LA COOPÉRATIVE Bus 2 [Capitainerie]

Tram D, F [Port du Rhin] [Place d'Islande]

2 LA MENUISERIE (Exposition) **4 RUE DE LA COOPÉRATIVE**

1 RUE DE L'ACADÉMIE

Bus 2 [Capitainerie] Tram D, F [Port du Rhin] [Place d'Islande]

(3) HEAR (Conférences) (Exposition Platter Wald)

Bus 10, 30, N2 [Saint Guillaume] Tram C, E, F [Université] [Gallia]

(4) LA CHAUFFERIE (Exposition Histoire de Formes) **5 RUE DE LA MANUFACTURE DES TABACS** Bus 10, 30, N2 [Saint Guillaume]

Tram C, E, F [Université] [Gallia]

(5) CRIC (Conférences + Party) 2 RUE DE LA COOPÉRATIVE

Bus 2 [Capitainerie] Tram D, F [Port du Rhin] [Place d'Islande]

6 QUAI DES BRUMES (Librairie) 120 GRAND'RUE

Tram A, D [Langstross Grand Rue]

VOIR AUSSI

- 7 LIBRAIRIE L'OISEAU RARE (Exposition C. Vuillier) **23 QUAI DES BATELIERS**
- (8) ATELIERS BOIS 3 (Exposition Ramel·Luzoir) ATELIERS BOIS 6 (Performance collectif g.u.i.) 4 RUE DE LA COOPÉRATIVE

ET AILLEURS?

- (i) LE SIGNE 1 PLACE ÉMILE GOGENHEIM **52000 CHAUMONT**
- **(1)** ESPACE MY MONKEY 111 RUE CHARLES III **54000 NANCY**

