

[illegible]

Festival Design Graphique

19.09-8.11.2026

Ateliers A l'Intérieur

ESTÉTICA

Le

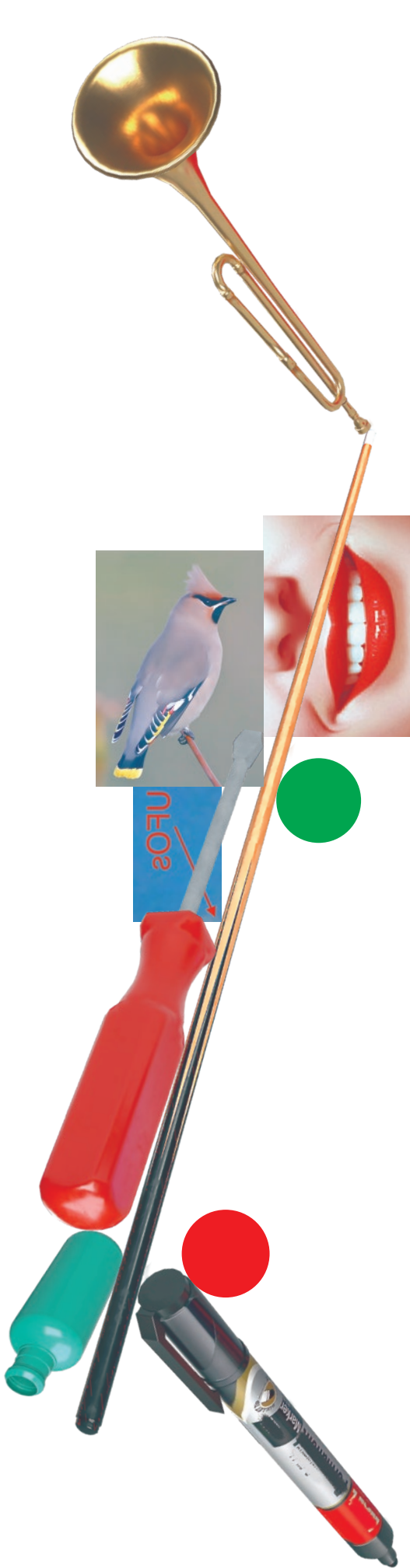
plaisir

de

se

voir

imprimé.



C'est officiel, FORMAT(S), quatrième reprise, est désormais une biennale avec cette première alternée avec nos ami·es du Signe, organisateur·ices de la Biennale Internationale du design Graphique de Chaumont. Avec ici un tropisme européen que l'on ne saurait éviter à Strasbourg.

Pour l'occasion, l'expo des plus beaux livres pousse les murs pour accueillir aux côtés des Suisses les Français et les Allemands (avec un titre anglais). Dans la distribution européenne le duo de référence Balmer Hählen, les détournements de Dafi Kühne, Peter Von Arx et Stephanie Specht au Shadok (et les Français Adel Faure, Bon Pour 1 Tour et Ivan Murit), le conférencier Patrik Hübner, Slanted Publishers, Corinne vend des trucs, les Russes en exil de kvazibooks (podklet) et les designers graphiques de ce FORMAT(S), les Belges Jan en Randoald. Pour faire le lien avec la programmation locale et nationale, l'exposition typo d'Alfred Erdmann, entre Allemagne, France et Angleterre – mais souvent à Strasbourg, est proposée par l'ANRT Nancy à la médiathèque Malraux.

Du côté de chez nous donc : les affiches d'intérêt public du CNAP le long de l'Ill, l'atelier Poste 4 et la culture à la HEAR, des conférences et flashs conf', un plein cassetin d'éditions et collectifs au salon graphique avec notamment des ateliers, un épisode du podcast Graphic Matter, une soirée avec PPaulus & Frère + Yllek Dracalp et même une formation riso pour les pros.

Sinon, cet édito et le reste du programme ont été réalisés sans IA ni néonicotinoïdes, voilà !

Amélie Dufour
Présidente de Central Vapeur

P. 2	PROGRAMME
P. 4	EXPOSITIONS
P. 11	CONFÉRENCES
P. 17	FLASH CONF'
P. 22	RENCONTRES
P. 26	SALON GRAPHIQUE
P. 31	ATELIERS
P. 34	ET AUSSI
P. 35	INFORMATIONS PRATIQUES

PROGRAMME PAR JOUR

19.9		Médiathèque André Malraux Salle du patrimoine (3^e étage)
p. 5	17h	Vernissage/rencontre Exposition <i>L'écriture décorative d'Alfred Erdmann</i> , avec Juliette Ogier et Thomas Huot-Marchand
7.10		HEAR, Auditorium
		Conférences
p. 12	17h	<i>The Generative Mind</i> , Patrik Hübner
p. 13	18h	<i>Révéler : Le livre en photographie</i> , Agnès Dahan Studio
8.10		Le Shadok
p. 32	14h-18h	Atelier Patrik Hübner, <i>The Generative Design Lab</i> (sur inscription)
		HEAR, Auditorium
		Conférences
p. 14	17h	<i>What we've got here is a failure to communicate</i> , Jan en Randoald
p. 15	18h	<i>Augmented Print</i> , Balmer Hählen
		HEAR, La Chaufferie
p. 9	19h	Vernissage Exposition <i>Copy Poste 4</i>
9.10		HEAR, Auditorium
		Rencontres
p. 23	15h30-16h15	<i>Sous le Prisme d'E+K — une collection et un livre</i> , avec Tony Côme, Nolwenn Maudet, Élise Gay et Kévin Donnot
p. 24	16h30-18h	<i>Écrire, éditer, diffuser les savoirs</i> , avec Nolwenn Maudet, Vivien Philizot, Sophie Suma, Benjamin Thomas et Florence Cortat Roller
		Le Shadok, Rez-de-Chaussée
p. 8	18h30	Vernissage Exposition <i>Practice, 6 gestes graphiques</i>
10.10		COOP, Garage COOP
p. 26-30	12h-20h	Salon graphique
		COOP, Garage COOP
p. 28	12h-20h	Atelier <i>Jouez avec les éléments imprimants</i> , Espace Européen Gutenberg
		COOP, Garage Coop
p. 33	14h-16h30	Atelier kvazibooks (podklet), <i>Hectographie</i> (sur inscription)
		COOP, CRIC
		Flash conf'
p. 18	15h	<i>Bertin, de la cartographie à la typographie</i> , Roman Seban
p. 19	15h30	<i>mode d'emploi</i> , Gaby Mahey & Léa Chemarin
		COOP, La Menuiserie
p. 7 & 25	17h	Vernissage/rencontre Exposition <i>Same but different</i> , avec Mariina Bakic, Ann Richter, Pia Christmann, Melina Wilson et Martin Stoecklin
		COOP, CRIC
p. 34	21h-2h	La fête ! avec Yllek Dracalp, PPaulus & Frère et Adel Faure

PROGRAMME PAR JOUR

11.10		COOP, Garage COOP
p. 26-30	12h-18h	Salon graphique avec Atelier Contreforme, Association Presse Offset, Corinne vend des trucs, Dos Bleu, Éditions 205, Éditions B42, Éditions – Musées de la ville de Strasbourg, Éditions du Livre, Espace Européen Gutenberg, La Réserve, Les Rencontres de Lure, Learning Forms, Nuisibles type foundry et Atelier Baudelaire, Quai des Brumes, Quintal, Revue <i>Closet</i> , Sarah Fenrich et Slanted publishers
		COOP, Garage COOP
p. 28	12h-18h	Atelier <i>Jouez avec les éléments imprimants</i> , Espace Européen Gutenberg
		COOP, CRIC
p. 34	14h	Enregistrement en direct du podcast Graphic Matter avec Louise Gomez / Invitée Sarah Fenrich
		COOP, CRIC
		Flash conf'
p. 20	15h30	<i>Chaumont Bâton</i> , Timothée Gouraud & Francis Ramel
p. 21	16h	<i>Les autres fontes Hershey</i> , Émile Greis
12.10		BNU, Auditorium
p. 16	18h30	Conférence <i>L'Alphabestiaire</i> , Atelier Baudelaire et Eugénie Bidaut
14.10		En visioconférence
p. 34	18h	Club pro Central Vapeur Pro et la SAIF
19.10 → 23.10		COOP, Garage Coop
p. 34		Formation/initiation à la risographie Pierre Faedi, <i>Masters of Riso</i> (sur inscription)
28.10		Médiathèque André Malraux
p. 33	15h	Atelier <i>Azimet</i> , animé par Muriel Issard (sur inscription)

PROGRAMME DES EXPOS

19.9 → 31.10 p. 5	Médiathèque André Malraux Salle du patrimoine (3^e étage) <i>L'écriture décorative d'Alfred Erdmann</i> › Rencontre 19.9 : 17h
30.9 → 28.10 p. 6	Quai des Bateliers <i>Messages/Images, graphisme d'intérêt général</i>
7.10 → 1.11 p. 7	COOP, La Menuiserie <i>Same but different</i> › Vernissage/rencontre 10.10 : 17h
9.10 → 22.11 p. 8	HEAR, La Chaufferie <i>Copy Poste 4</i> › Vernissage 8.10 : 19h
10.10 → 8.11 p. 9	Shadok, Rez-de-Chaussée + Espace Oasis <i>Practice, 6 gestes graphiques</i> › Vernissage 9.10 : 18h30
	À voir également :
6.10.26 → 16.01.27 p. 10	MAMCS, Bibliothèque des Musées <i>Au rythme d'une époque : la revue Quadrum</i> (1956-1966)
19.10 → 31.10 p. 10	Médiathèque André Malraux Centre de l'illustration (5^e étage) <i>Entre les lignes : l'art d'écrire</i>
Octobre p. 34	Montréal, Canada Oripeau, Jan en Randoald



19.9 → 31.10
Médiathèque
André Malraux

Entrée libre
Mardi → Vendredi : 13h-19h
Samedi : 9h30-19h

Rencontre 19.9 : 17h
Avec : Juliette Ogier
et Thomas Huot-Marchand

L'écriture décorative d'Alfred Erdmann

Alfred Erdmann (1872–1966) suit les cours d'Anton Seder à l'Ecole des arts décoratifs de Strasbourg. Il intègre l'Ecole en tant que professeur d'arts graphiques en 1902, où il enseignera pendant près de 30 ans. Passionné par le dessin, Erdmann s'illustre dans divers domaines artistiques tels que la peinture, la création de motifs, de mobilier, ainsi que la calligraphie et le lettrage.

Les archives inédites de Erdmann ont été déposées en 2023 à l'ANRT, à l'ENSAD Nancy. Elles ont fait l'objet d'un programme de recherche mené par Juliette Ogier afin d'étudier et d'investir ses modèles d'écriture et son enseignement. Comment concevoir des moyens efficaces de classer, préserver et présenter ces précieuses archives ? Comment mettre en lumière le rôle pionnier de Erdmann dans le renouveau des arts graphiques et de la typographie dans le contexte alsacien au début du XX^e siècle ?

Une exposition proposée par l'ANRT, Nancy.

Commissariat : Juliette Ogier et Thomas Huot-Marchand (directeur de l'ANRT, atelier national de recherche typographique, Nancy).

© ANRT



30.9 → 28.10

Quai des Bateliers

Parcours de 16 affiches
en accès libre

Tout au long du
Quai des Bateliers à Strasbourg

Messages/ Images

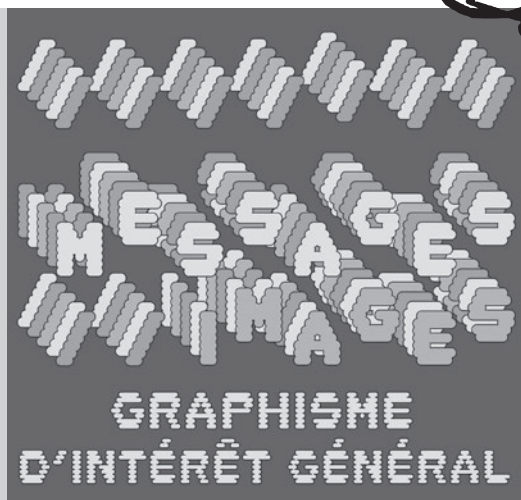
À l'occasion des trente ans de la publication *Graphisme en France*, éditée chaque année par le Centre national des arts plastiques, La Cité internationale de la langue française—Centre des monuments nationaux et le Cnap souhaitent mettre en avant la force des images, nées de la créativité et de l'inventivité des professionnels du design graphique, dans le cadre d'une commande d'affiches intitulée *Messages/Images, graphisme d'intérêt général*. Cette commande a conduit à la création de 16 affiches par 16 graphistes/collectifs différents, exposées ici sous forme d'une promenade le long du Quai des Bateliers.

Une exposition proposée par
le CNAF – Graphisme en France.

Avec : Doriane Baubiat et Clémence Michon, Zineb Benassarou, BRD, Bye Bye Binary, Tom Cazin, Dugudus, Filloque & Zammit, Isabelle Jégo, Malte Martin, Gérard Paris-Clavel, Vincent Perrottet, Achim Reichert, Eddy Terki, Atelier Tout va bien, Vanessa Vérillon, Toan Vu-Huu.

cnap.fr/messages-images

© CNAF



7.10 → 1.11

COOP, La Menuiserie

Entrée libre
Vendredi → Dimanche : 14h–19h
et sur RDV :
contact@formats-festival.org

Vernissage/rencontre 11.10 : 17h
avec Marina Bakic, Ann Richter,
Pia Christmann, Melina Wilson
et Martin Stoecklin

Same but different

**Un panorama des sélections de beaux
livres allemands, français et suisses**

Après l'exposition des plus beaux livres suisses en 2024, le festival FORMAT(S) présente *Same but different*, une nouvelle exposition qui réunit trois sélections de beaux livres (le *Prix Unique du Livre*, les *Plus beaux livres suisses* et les *Plus beaux livres allemands 2025*) au sein de l'espace de la Menuiserie.

Un regard ouvert sur soixante ouvrages singuliers et une exposition rhizomatique qui propose de découvrir les liens qui unissent ces différentes sélections élaborées par des passionné·es d'édition en tous genres. Cette exposition inédite propose une traversée des frontières, faisant communiquer les pratiques éditoriales de ces trois pays voisins.

En partenariat avec l'Office fédéral de la culture (OFC)
et le Consulat général de Suisse à Strasbourg,
le Signe (centre national du graphisme) et le Stiftung Buchkunst.

© Uwe Dettmar / Alexandre Chaize / Gina Folly



9.10 → 22.11

HEAR, La Chaufferie

Entrée libre
Vendredi → Dimanche : 14h-18h

et sur RDV : +33 (0)3 69 06 37 79
Vernissage 8.10 : 19h

Copy Poste 4

Poste 4 est un nom sur une affiche, un dépliant, ou encore un livre. Rares sont ceux capables de retracer l'historique des productions signées par ce studio de graphisme strasbourgeois. Ouvertement discretes – on les croise rarement sur les réseaux – les trois de Poste 4 restent diaboliquement maîtresses de ce qu'elles donnent à voir.

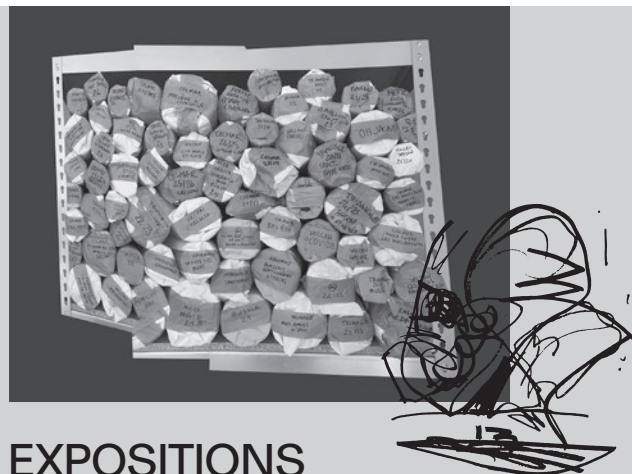
Marie Lanier, Erwan Chouzenoux et Claude Grétilat conçoivent des identités visuelles et confectionnent de minutieuses éditions. Attentifs aux qualités matérielles de leurs réalisations, ces six yeux explorent le vaste répertoire iconographique de notre époque. Attachées à la notion de commande, elles aiment donner forme aux propos de leurs commanditaires et jouer avec les contraintes.

Arianell Boudry, Louise Faure, Caroline Lenfant, Erwan Lohezic et Isaline Malherbe, étudiantes du master Graphic [· ·] Languages, se sont immiscées dans leur quotidien d'artistes-graphistes et proposent une plongée dans l'antre de Poste 4.

Une exposition proposée par
la HEAR, master Graphic [· ·] Languages.

lachaufferie.hear.fr/graphic-languages.hear.fr
IG @graphic_languages_hear

© HEAR / Master Graphic [· ·] Languages



EXPOSITIONS

8

10.10 → 8.11

Shadok, RDC + Oasis

Entrée libre
Mardi → Samedi : 9h-17h30

Vernissage 9.10 : 18h30

Practice, 6 gestes graphiques

L'eau de javel qui imprime, le fil de fer qui fait affiche, la lettre qui devient film...

Les processus de créations sont très variés dans le domaine du design graphique. L'exposition présente des gestes singuliers/innovants dans la conception de projets visuels. Elle propose une sélection de travaux de six designers et collectifs de divers pays européens, de leurs process de création très spécifiques et innovants jusqu'aux projets graphiques aboutis : les petits objets de Stephanie Specht qui deviennent le vocabulaire graphique de ses affiches, les manipulations combinées de moyens d'imprimer de Dafi Kühne, les expériences filmées de typographies de Peter Von Arx, le détournement d'images vernaculaires du studio Bon Pour 1 Tour, le détournement d'un outil d'impression d'Ivan Murit et l'exploitation de systèmes numériques d'Adel Faure.

Commissariat : FORMAT(S)

Avec : Adel Faure (FR), Bon Pour 1 Tour (FR), Dafi Kühne (CH), Ivan Murit (FR), Peter Von Arx (CH), Stephanie Specht (BE).

© Bon Pour 1 Tour



EXPOSITIONS

9

À voir également

06.10.26 → 16.01.27

MAMCS, Bibliothèque des Musées

**Au rythme d'une époque :
la revue *Quadrum* (1956-1966)**

Entrée libre

Mardi → Samedi : 10-13h/14h-18h

Mercredi : 14h-18h

Sous-titrée *Revue Internationale d'Art Moderne*, *Quadrum* est une publication semestrielle multilingue initiée par une société proche des Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, mais diffusée depuis plusieurs capitales européennes et américaines. Attentive à l'actualité de la création artistique contemporaine, elle participe au débat entre les tendances « lyrique » et « géométrique » de l'abstraction et ouvre ses pages à de nombreux-critiques et historien-nés de l'art internationaux, ainsi qu'à des artistes (Alexander Calder, Hans Jean Arp, Henry Moore, Lucio Fontana, Antonio Saura ou encore Niki de Saint-Phalle), à qui elle confie des cahiers intérieurs et la totalité de ses couvertures. D'une grande exigence éditoriale et graphique, la revue s'organise autour d'une grille de composition et de choix typographiques qui concourent à en faire un objet élégant et moderniste.

© Bibliothèque des Musées de Strasbourg



19.10 → 31.10

Médiathèque André Malraux
Entre les lignes : l'art d'écrire

Entrée libre

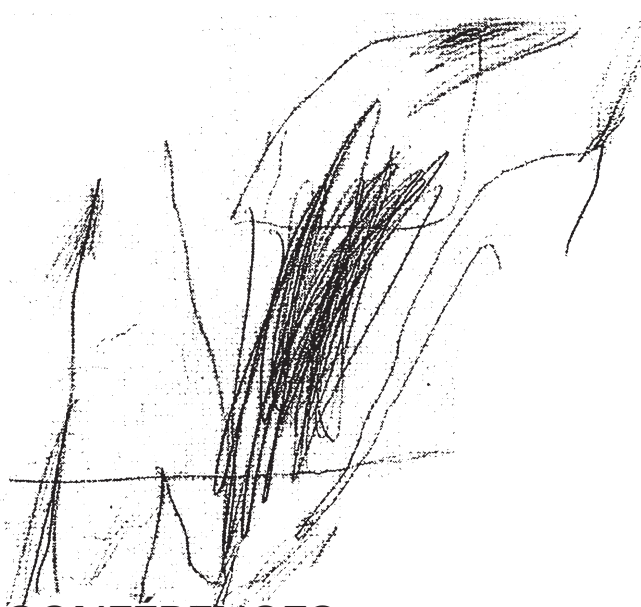
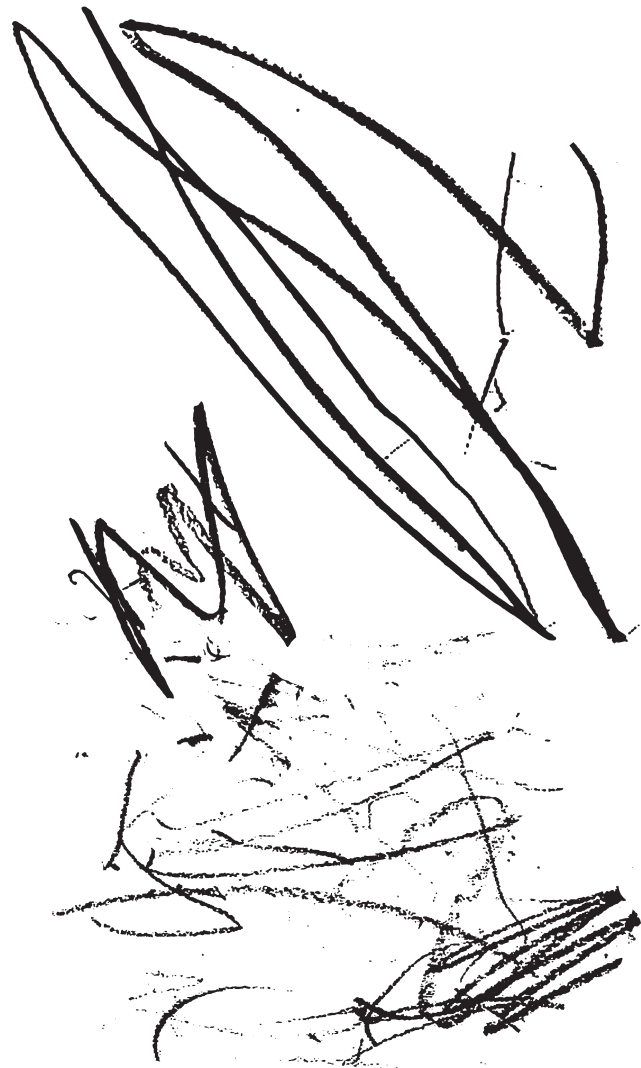
Centre de l'illustration (5^e étage)

Mardi → Vendredi : 13h-19h

Samedi : 9h30-19h

Dans la continuité de l'exposition *L'écriture décorative d'Alfred Erdmann* présentée en salle du patrimoine, le pôle Patrimoine et Illustration vous propose de poursuivre l'exploration de l'art de l'écrit à travers une sélection d'ouvrages et d'iconographies autour de la lettre et de l'écriture.

© Médiathèque Malraux



7.10

17h

HEAR,
AuditoriumPatrik
Hübner*The Generative Mind*

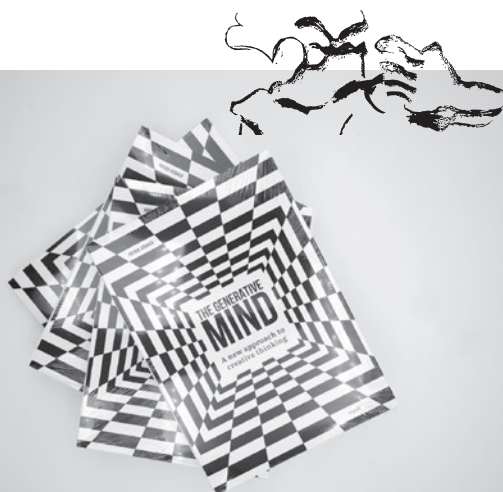
**L'intelligence créative — ou comment
créer un travail qui a du sens dans
un monde où règnent le bruit, les outils
et le changement permanent**

Les designers évoluent dans un univers saturé d'images et de changements incessants. L'intelligence artificielle est peut-être l'aspect le plus visible de cette époque, mais ne constitue qu'un élément d'une transformation bien plus vaste de la manière dont la créativité est imaginée, produite et vécue. Alors, comment créer des images qui se démarquent véritablement et touchent le public? *The Generative Mind* est une approche stimulante pour utiliser la technologie en tant que matériau créatif. Patrik Hübner cherche à définir le design génératif comme une approche créative plus large : une proposition qui aide les designers à créer des systèmes flexibles qui réagissent, évoluent et génèrent du sens.

patrik-huebner.com

IG @patrikhuebner

© Patrik Hübner



CONFÉRENCES

12

7.10

18h

HEAR,
AuditoriumAgnès
Dahan et
Raphaëlle
Picquet*Révéler : le livre en photographie*

Agnès Dahan et Raphaëlle Picquet présenteront leur approche d'un de leur domaine de prédilection : le livre photo. Du livre objet, au livre monographique en passant par les ouvrages collectifs dédiés à la photographie, de la photographie d'auteur à la photographie vernaculaire, elles aborderont les différents leviers qui font de chaque ouvrage une expérience constamment renouvelée et vivante, où graphisme, typographie et fabrication sont intimement liés.

agnesdahanstudio.com

IG @agnesdahanstudio

© Agnès Dahan Studio

Elles obliquent
Elles obstinent
Elles tempètent



Vanessa Desclaux

Agnès Geoffray

CONFÉRENCES

13

8.10

17h

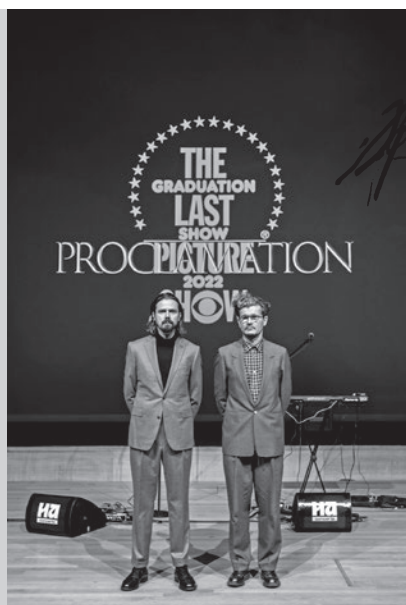
HEAR,
AuditoriumJan en
Randoald***What we've got here
is a failure to communicate.
Working title.***

Jan en Randoald est un studio de design pluridisciplinaire fondé en 2004 par Jan W. Hespeel et Randoald Sabbe. Leur travail s'inscrit dans les domaines du graphisme, de la scénographie et du design d'objets et de mobilier. Ils collaborent avec des institutions culturelles, des artistes, des architectes... « Nous sommes chacun assis devant un ordinateur et nous discutons longuement, jusqu'à ce que l'un fasse une passe et que l'autre finisse par marquer... ou par rater! »

janenrandoald.be

IG @janenrandoald

© Koen Kant



CONFÉRENCES

14

8.10

18h

HEAR,
AuditoriumBalmer
Hählen***Augmented Print***

À travers une sélection d'affiches réalisées au cours des dix dernières années, ainsi que de plus petits imprimés développés en étroite collaboration avec des imprimeur·euses et des artisan·es spécialisé·es dans l'ennoblissement du papier, cette conférence explore la passion de Balmer Hählen pour l'objet imprimé et la réflexion qui accompagne chaque projet. Le studio a tissé un réseau d'imprimeurs partageant la même exigence du détail, de la précision et de la qualité d'exécution. Chaque collaboration devient ainsi un véritable terrain d'expérimentation, où le dialogue entre conception graphique et savoir-faire technique permet de repousser les limites du papier et de révéler tout le potentiel expressif de l'imprimé.

balmerhahlen.ch

IG @balmerhahlen

© Balmer Hählen



CONFÉRENCES

15

12.10 18h30

BNU,
Auditorium

Atelier Baudelaire & Eugénie Bidaut

L'alphabestiaire
Mythes et légendes
des folklores francophones

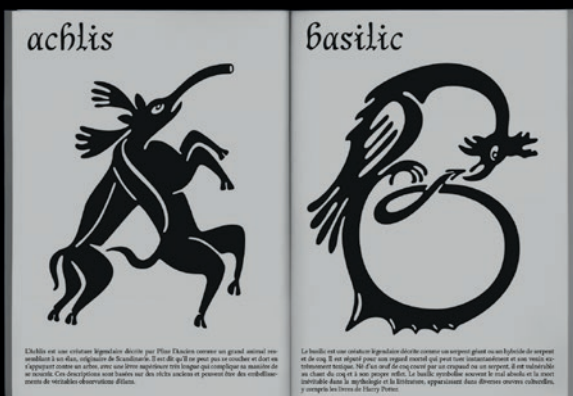
L'Alphabestiaire est un abécédaire qui explore les folklores francophones, par le prisme de certains mythes et légendes. Il a été conçu comme une version contemporaine des alphabets zoomorphes et anthropomorphes apparus au cours du XIX^e siècle. Ces alphabets issus du regain d'intérêt pour les drôleries et l'esthétique médiévale visaient à instruire en amusant. Pour donner corps à cette recherche typographique de manière interactive et poétique, les artistes invitées ont imaginé un objet qui permet de scénographier, animer les formes et d'immerger le public dans les récits et légendes entourant les créatures composant *l'Alphabestiaire*.

atelierbaudelaire.com
eugeniebidaut.eu

@atelierbaudelaire
@eugbidaut

Organisé par
l'Espace Européen Gutenberg.

© Atelier Baudelaire & Eugénie Bidaut



10.10

15h

COOP,
CRIC

Roman Seban

*Bertin, de la cartographie
à la typographie*

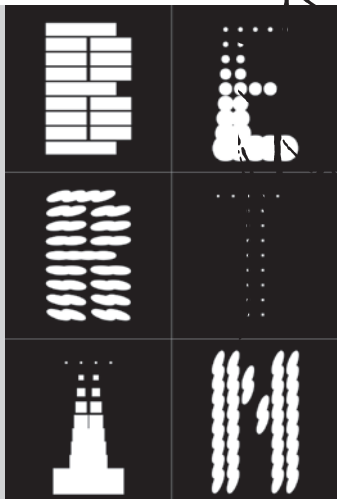
Roman Seban est designer graphique. Diplômé des écoles d'art de Cambrai et de Valence, il fonde son atelier en 2013 après quelques expériences en studio et au Musée du Louvre. Il collabore principalement dans les domaines de l'art, de la culture et de l'édition. Cofondateur de l'Association Presse Offset en 2017, il développe également une pratique d'imprimeur offset et initie la revue *La Petite Collection*. En 2022, il reçoit une bourse du CNAP pour le développement du caractère typographique Bertin, distribué par la fonderie 205TF.

Le caractère typographique Bertin trouve son origine dans les recherches du cartographe français Jacques Bertin et dans la couverture conçue en 1973 par le designer hollandais Jurriaan Schrofer pour *La Sémiologie graphique* (Ed. Gauthier-Villars Mouton). Développé en Variable Font, le caractère Bertin transpose les variables visuelles définies par Jacques Bertin au dessin typographique modulaire et aux systèmes paramétriques.

bureauromanseban.fr

IG @romanseban

© Roman Seban



FLASH CONF'

18

10.10

15h30

COOP,
CRIC

Gaby Mahey & Léa Chemarin

mode d'emploi

Atelier Bagarit (Gaby Mahey) et Léa Chemarin sont designeuses graphiques, enseignantes et plasticiennes. Elles travaillent parfois ensemble, parfois seules, sur des projets de design éditorial, d'identités visuelles et de signalétiques, principalement dans le milieu culturel. Elles réservent une place privilégiée à la plasticité des matières, à l'expérimentation, et à la mise en place de protocoles conviviaux. Installées à Strasbourg, elles cultivent des démarches et réflexions collectives avec divers·es acteur·ices du territoire.

En septembre 2024, elles cosignent la signalétique de *mode d'emploi*, une exposition au MAMCS présentant une cinquantaine d'œuvres à protocoles. Comment distinguer les éléments de signalétique parmi de nombreuses pièces textuelles? Comment rendre les textes visibles sans prendre le pas sur des œuvres discrètes? Quelles propositions pour une signalétique temporaire économe? Elles présenteront les coulisses de fabrication et les conditions de mise en œuvre de ce projet.

atelierbagarit.fr
leachemarin.fr

© Gaby Mahey & Léa Chemarin

IG @atelier.bagarit
IG @leachemarin



FLASH CONF'

19

11.10 15h30

COOP,
CRIC

Timothée Gouraud & Francis Ramel

Chaumont Bâton

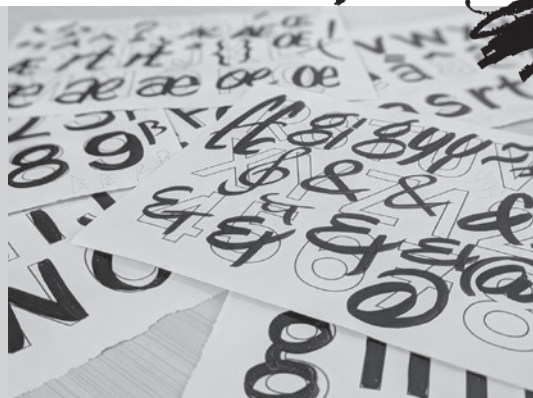
Graphiste passeur d'images au sein de l'atelier Fabrication Maison, Timothée fabrique des images à Chaumont (52) et alentours, dans une pratique artisanale, nourrie de complicités locales, et particulièrement attentive aux questions typographiques. Francis est designer graphique, dessinateur de caractères et enseignant à Strasbourg. Au sein de ramel-luzoir, il explore les potentiels narratifs de la lettre à travers son dessin et sa mise en scène.

Depuis la création du « Chaumont Script » en 2022 (avec Alexandre Bassi et l'ANRT, Nancy), ils rêvaient d'un compagnon « bâton », plus calme, pour cette script énergique. C'est finalement une résidence-mission de la région Grand Est qui leur donne l'opportunité fin 2024 de se pencher sur la question dans un projet hybride mêlant, au cœur de la Haute-Marne (52), peinture en lettres, création pictographique, élèves de collège, résident-es d'Ehpad et fonctionnalités opentype.

IG @timotheegouraud

IG @francisramel

© Timothée Gouraud & Francis Ramel



FLASH CONF'

20

11.10 16h

COOP,
CRIC

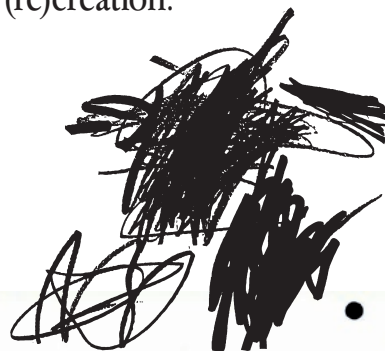
Émile Greis

Les autres fontes Hershey

Émile Greis est designer graphique et développeur indépendant. Il s'intéresse aux pratiques informatiques alternatives et aux implications techniques, sociales et politiques des outils et des infrastructures numériques. Il conçoit des programmes, des outils, des sites web, des publications, des caractères typographiques et donne des ateliers portant sur des processus alternatifs, expérimentaux et collectifs d'édition.

Le rapport de recherche *Calligraphy for Computers*, publié en 1967 par Allen V. Hershey, présente une collection de fontes décrites à l'aide de codes, de règles et de formules mathématiques. Elles comptent parmi les premières représentations numériques de caractères typographiques. L'annexe B rassemble un ensemble de fontes vectorielles, aujourd'hui communément appelées *Hershey Fonts*. Cette présentation portera sur *Appendix A*, une police de caractères variable basée sur l'annexe A de *Calligraphy for Computers*, sur son contexte historique et technique, et son processus de (re)création.

emilegreis.net



15 10 5 0 5 10 15	A 001	15 10 5 0 5 10 15	B 002	15 10 5 0 5 10 15	C 003
08 15 10 00 20 17 35 20 13 35 20 40 18 17 35 20 35 35 20 30 40	07 13 15 20 32 28 18 30 29 30 18 30 30 14 22 30 37 32 22 30 39 11 18 30	07 13 15 20 32 28 18 30 29 30 18 30 30 14 22 30 37 32 22 30 39 11 18 30	07 13 15 20 32 28 18 30 29 30 18 30 30 14 22 30 37 32 22 30 39 11 18 30	07 13 15 20 32 28 18 30 29 30 18 30 30 14 22 30 37 32 22 30 39 11 18 30	07 13 15 20 32 28 18 30 29 30 18 30 30 14 22 30 37 32 22 30 39 11 18 30
15 10 5 0 5 10 15	D 004	15 10 5 0 5 10 15	E 005	15 10 5 0 5 10 15	F 006
07 13 15 20 32 28 18 30 29 30 18 30 30 14 22 30 37 32 22 30 39 11 18 30	07 13 15 20 32 28 18 30 29 30 18 30 30 14 22 30 37 32 22 30 39 11 18 30	07 13 15 20 32 28 18 30 29 30 18 30 30 14 22 30 37 32 22 30 39 11 18 30	07 13 15 20 32 28 18 30 29 30 18 30 30 14 22 30 37 32 22 30 39 11 18 30	07 13 15 20 32 28 18 30 29 30 18 30 30 14 22 30 37 32 22 30 39 11 18 30	07 13 15 20 32 28 18 30 29 30 18 30 30 14 22 30 37 32 22 30 39 11 18 30
15 10 5 0 5 10 15	G 007	15 10 5 0 5 10 15	H 008	15 10 5 0 5 10 15	I 009
07 13 15 20 32 28 18 30 29 30 18 30 30 14 22 30 37 32 22 30 39 11 18 30	07 13 15 20 32 28 18 30 29 30 18 30 30 14 22 30 37 32 22 30 39 11 18 30	07 13 15 20 32 28 18 30 29 30 18 30 30 14 22 30 37 32 22 30 39 11 18 30	07 13 15 20 32 28 18 30 29 30 18 30 30 14 22 30 37 32 22 30 39 11 18 30	07 13 15 20 32 28 18 30 29 30 18 30 30 14 22 30 37 32 22 30 39 11 18 30	07 13 15 20 32 28 18 30 29 30 18 30 30 14 22 30 37 32 22 30 39 11 18 30

FLASH CONF'

21

9.10 15h30/16h15
HEAR,
Auditorium

Sous le Prisme d'E+K — une collection et un livre

Alors que le catalogue des éditions B42 s'est initialement structuré autour d'analyses critiques, la collection Prisme y tient un rôle singulier. Elle agrège la transmission d'expériences professionnelles, la mémoire, l'histoire orale et les récits de vie de praticien·nes de générations différentes. Imaginée par Tony Côme et Alexandre Dimos, elle rassemble une série d'entretiens au long cours qui donne accès à des sources fondamentales pour la compréhension du domaine du design. Suite à la parution du dernier volume, Nolwenn Maudet revient sur *La Fabrique d'Élise Gay & Kévin Donnot*, en discussion avec les deux designers du studio.

Intervenant·es :
Tony Côme, historien du design,
codirecteur de collection Prisme aux éditions B42,
Nolwenn Maudet, enseignante-chercheuse,
maîtresse de conférences en design,
Élise Gay et Kévin Donnot, designers graphiques, atelier E+K.

© Éditions B42



9.10 16h30/18h

HEAR,
Auditorium

Écrire, éditer, diffuser les savoirs

Cette conférence/table ronde vise à croiser l'approche éditoriale des Editions 205 avec les travaux de plusieurs chercheur·euses de l'Université de Strasbourg qui portent sur la culture visuelle, les médias, les écologies visuelles et numériques. Comment la recherche scientifique peut-elle s'écrire et se présenter dans un projet éditorial engagé en faveur de la diffusion des savoirs ? Comment les formes graphiques peuvent-elles s'imprégner de problématiques de recherche liées à la vie sociale (pratiques, luttes, féminismes, colonialités, écologie, fictions, motifs et représentations, environnements numériques, audiovisuels et médiatiques) ?

Intervenant·es :

Nolwenn Maudet, enseignante-chercheuse,
maîtresse de conférences en design,
Vivien Philizot, professeur des universités
en design graphique et cultures visuelles,
Sophie Suma, enseignante-chercheuse,
maîtresse de conférences contractuelle en études
de cultures visuelles et de genre,
Benjamin Thomas, professeur en études cinématographiques,
à la faculté des arts de l'université de Strasbourg,
Florence Cortat Roller, éditrice et designer graphique, Editions 205.

La rencontre est modérée par Élise Goutagny,
enseignante-chercheuse.

© Editions 205



RENCONTRES

24

10.10 17h

COOP,
La Menuiserie

Same but different

À l'occasion de l'exposition *Same but different*, un panorama des sélections de beaux livres allemands, français et suisses et du salon graphique, une rencontre est organisée par l'équipe du festival FORMAT(S) conviant différent·es acteur·ices impliqué·es dans l'une ou l'autre des trois sélections exposées, allemandes, françaises et suisses.

Un moment de discussion et d'échanges à la rencontre du public de l'exposition entre passionné·es et personnalités de l'édition et du design graphique contemporain trirhénans.

Intervenant·es :

Mariina Bakic (le Signe),
Ann Richter et Pia Christmann (Studio Pandan),
Melina Wilson et Martin Stoecklin (A Language).

La rencontre, en anglais, est modérée
par Muriel Issard et Amélie Tingsnäs, suivie d'un verre.

© Carolin Blöink



RENCONTRES

25

COOP, GARAGE COOP

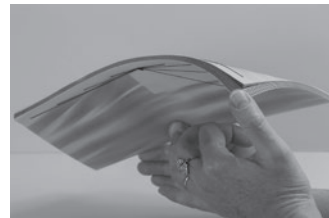
10.10 : 12h/20h

11.10 : 12h/18h



Atelier Contreforme

L'Atelier Contreforme est un atelier de microédition qui souhaite revaloriser le lien entre savoir-faire artisanal, pratique artistique et fabrication manuelle du livre, tout en apportant à cette pratique du métier plus traditionnelle, un regard neuf et contemporain sur l'objet éditorial. Sarah et Aurélien font résonner fond et forme pour créer des ouvrages sensibles.



ateliercontreforme.fr
IG @ateliercontreforme

Association Presse Offset (APO)

Créée en 2017 par des artistes et designers, l'Association Presse Offset (APO) est un atelier d'impression dédié à la pratique de l'offset et à la maîtrise de l'ensemble du processus de production. Espace de création ouvert, APO accueille artistes, designers et collectifs pour des projets éditoriaux expérimentaux. L'association organise aussi des workshops avec des écoles d'art et de design.



associationpresseoffset.fr
IG @association.presse.offset

Corinne vend des trucs

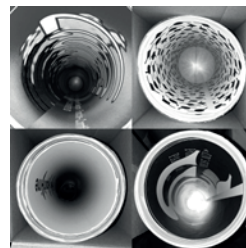
Depuis maintenant plus de 10 ans, en plus de son activité de reliure et de ses projets artistiques, Corinne a développé un petit commerce de papeterie et d'articles pour lesquels elle a eu un coup de cœur. Sa gamme est à découvrir sur sa boutique en ligne : de super crayons de toutes les couleurs, plein d'articles d'écriture et de dessin, des carnets et agendas fabriqués avec amour, des outils pour la reliure... Sa sélection contient des articles solides, bien conçus et originaux... et des exclusivités créées en collaboration avec des artistes qui lui sont chers-es.



corinne-vend-des-trucs.fun
actesnord.be
IG @corinne_vend_des_trucs

Dos Bleu

Dos Bleu est une galerie en ligne dédiée à la valorisation et à la patrimonialisation du design graphique d'auteur. Elle propose à la vente affiches, *éphéméras* et objets graphiques, avec une attention portée aux graphistes français-es. La galerie accompagne aussi les collectionneur-euses dans l'identification et l'inventaire de leurs fonds.



dosbleu.com

Éditions 205

Les Éditions 205 publient des savoirs pour comprendre le monde en alliant exigence intellectuelle et accessibilité. Elles souhaitent aussi transformer la manière de faire des livres à travers une politique éditoriale attentive à tous-tes les acteur-ices de l'écosystème et cohérente avec les enjeux écologiques, sociaux, économiques et culturels contemporains. Venez découvrir leur label *Livre durable*.



editions205.fr
IG @editions_205

Éditions B42

Les Éditions B42 publient des ouvrages qui interrogent l'environnement visuel dans lequel nous vivons, en contribuant à la constitution d'une bibliothèque d'outils de réflexion sur les pratiques du design, du design graphique, de la typographie et de la création contemporaine. Ces études croisent d'autres domaines que sont la technologie, les médias, l'anthropologie ou les études culturelles.



editions-b42.com
IG @editionsb42

Éditions des Musées de la ville de Strasbourg

Avec une dizaine de titres par an, les éditions des Musées de Strasbourg publient guides, beaux livres et albums qui permettent à tous les publics de découvrir les richesses de ses établissements.



musees.strasbourg.eu/
editions-musees-strasbourg
IG @editions-musees-strasbourg

Éditions du Livre

Basées à Strasbourg, les Éditions du livre publient des livres d'artistes pour enfants au style géométrique, minimaliste et coloré. Livres-jeux ou albums sans texte, ces créations explorent la matérialité du livre à travers l'impression et la manipulation. Chaque ouvrage est à la fois une œuvre d'art et un terrain de jeu, invitant les enfants à regarder, toucher et imaginer.



editionsdulivre.com
IG @editionsdulivre

Espace Européen Gutenberg

Formée de professionnel·les et de passionné·es de l'imprimerie et des arts graphiques, l'Espace Européen Gutenberg sauvegarde et valorise le patrimoine matériel et immatériel de et pour l'imprimerie, de Gutenberg à nos jours. Elle acquiert des fonds, développe des outils de médiation et mène des actions de sensibilisation aux métiers aux niveaux local et transfrontalier. Son ambition principale est de créer le Centre Gutenberg – Conservatoire & Ateliers de l'Impression et des Arts graphiques de Strasbourg.



espace-gutenberg.fr
IG @espaceeuropeengutenberg

Jouez avec les éléments imprimants
Pendant la durée du salon, L'EEG propose un atelier de composition et d'impression typographique en jouant avec « l'O de F_{RMAT(S)} ».

La Réserve

Maison d'édition indépendante & locale, la Réserve façonne des livres, affiches et objets graphiques qui questionnent le monde autant que nos affects, nos intimes. Le fonds propose une transversalité entre arts visuels, lyrisme et matérialité éditoriale. Les recueils poétiques côtoient des objets de design graphique, des réflexions sur les contextes d'écriture ou sur les processus de créations.



edition-lareserve.com
IG @edition.lareserve
@julienne_richard

Les Rencontres de Lure

Les Rencontres de Lure c'est une semaine dédiée aux formes de l'écriture, la typographie et la culture graphique, fin août, dans le village de Lurs, en Provence. Une vingtaine d'intervenant·es viennent parler de leur travail ou de leurs recherches, qu'ils soient professionnel·les, enseignant·es ou étudiant·es. Chaque année c'est un thème inédit, en rapport avec les interrogations du moment, proposé par le comité et les adhérent·es.



© Jacques Thomas
delure.org
IG @rencontresdelure

Learning Forms

Learning Forms est une maison d'édition associative à but non lucratif, fondée en 2026 par Eloïsa Pérez et Arnaud Gross, dans l'optique d'accompagner des projets éditoriaux et culturels porteurs d'intentions pédagogiques affirmées. Basée à Nancy, elle conçoit, produit et diffuse des projets développés dans le cadre de recherches ou de commandes. Son identité éditoriale se construit à la croisée des arts visuels, du design graphique et de la didactique visuelle, sous la forme de publications dont la matérialité soulève des enjeux de transmission.



learningforms.com
IG @learningforms

Nuisibles type foundry et Atelier Baudelaire

Nuisibles Type Foundry est une fonderie qui distribue des caractères qui grouillent dans le compost. Elle a été fondée par Eugénie Bidaut, Mariel Nils et Pauline Sesniac en septembre 2026. L'Atelier Baudelaire, porté par Camille Baudelaire et Olivia Grandperrin, est un studio de recherche et de création qui relie le design graphique et le volume, les domaines de la culture et de l'innovation.



nuisibles.tf
IG @nuisibles.tf
atelierbaudelaire.com
@atelierbaudelaire

Quai des Brumes

Librairie Joyeusement Indépendante, fondée en 1984, animée par le partage de belles et bonnes lectures, la curiosité et le goût de la réflexion sur le monde contemporain.



quaidessbrumes.com
IG @librairiequaidessbrumes

Quintal

Quintal est un joyeux mélange qui réunit une maison d'édition, un atelier d'impression et une librairie. L'atelier porte une attention particulière à la jeune création française, aux démarches graphiques libres et aux expérimentations visuelles. Elle s'attache à rendre visibles des pratiques souvent marginales et à les relier à un public curieux, sensible à de nouvelles formes d'expression.



quintalatelier.com/collections
IG @quintal_librairiegalerie

Revue Closet

Closet est une revue graphique transdisciplinaire qui met les vécus queer en mouvements. Par l'oralité, l'image, la transcription, la performance, la poésie, la revue propose une diversité de formes plastiques et littéraires permettant d'explorer les expériences queer en réfléchissant aux formes éphémères, aux formes d'actions (par le verbe) produisant agentivité et mobilité des existences.



©Revue Closet
camillederiaz.com/Closet
IG @revuecloset

Sarah Fenrich

Designer graphique indépendante, Sarah Fenrich développe sa pratique autour de la recherche en design graphique, en proposant des voies réflexives sous différents médiums : éditorial et curatorial. Son travail se situe dans le plaisir de la transmission et propose une forme de médiation graphique. Elle partage un aperçu de ses recherches sur son compte Instagram.



©Sarah Fenrich
sarahfenrich.fr
IG @les.references

Slanted publishers

Slanted Publishers est une maison d'édition et de médias de renommée mondiale, reconnue pour son travail à la croisée du graphisme, de la typographie, de l'illustration, de la photographie et du journalisme visuel. Fondée en 2014, Slanted Publishers s'est forgée une solide réputation depuis plus d'une décennie grâce à la publication de livres et de magazines exigeants. Ses ouvrages, de qualité exceptionnelle, s'adressent à un public international. Le magazine papier très apprécié *Slanted Magazine* est publié deux fois par an et couvre l'actualité mondiale du design et de la culture. Le blog *Slanted* présente des portfolios et des projets inspirants.



slanted.de
IG @slanted.magazine



8.10 14h/18h
Shadok,
RDC

The Generative Design Lab

**From everyday observations
to new creative possibilities**

Patrik Hübner est un directeur artistique qui se situe à la croisée du design et de la technologie depuis plus de deux décennies, associant design, données, algorithmes et narration pour créer des identités graphiques dynamiques.

Dans cet atelier pratique, Patrik Hübner présente *The Generative Mind* comme une approche accessible permettant de repenser la manière dont les idées créatives peuvent être développées dans un monde façonné par la technologie, les données et l'automatisation. À travers des formats ludiques tels que l'*Input/Output Lab*, une *Data Walk* partagée et l'exercice « Déconstruire/Reconstruire », les participant·es exploreront la pensée générative par la pratique : observer, collecter, questionner, remixer et transformer leurs premières idées en systèmes flexibles.

Gratuit sur réservation (lien à venir sur les réseaux).
Atelier en anglais.
Aucune compétence en programmation n'est requise.

© Patrik Hübner



10.10 14h/16h30
COOP,
Garage Coop

Hectographie

Procédés de reproduction en petit tirage

kvazibooks (podklet) est un collectif d'artistes intéressé·es par les formes imprimées en marge, collectionneur·euses d'artefacts et d'imprimantes atypiques. L'atelier débutera par une brève introduction à l'histoire des procédés de reproduction en petit tirage fondés sur le transfert de colorants à base d'aniline, comme l'hectographie et le duplicateur à alcool. Les participant·es pourront ensuite réaliser des impressions à l'aide d'un duplicateur mécanique à alcool. Il s'agira de découvrir et expérimenter différentes méthodes de préparation du master d'impression (mécanique et thermique), puis chaque participant·e réalisera un petit tirage à partir de ses propres matrices.

Gratuit sur réservation (lien à venir sur les réseaux).
Atelier en anglais.
IG @kvazibooks

28.10 15h
Médiathèque
André Malraux

Azimut

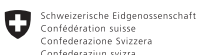
**Prise en main
et expérimentations éditoriales**

Muriel Issard, designeuse graphique passionnée d'objets éditoriaux, invite à explorer *Azimut*, commande artistique typographique de la Ville de Strasbourg avec le soutien du ministère de la Culture. Ouvert à tous·tes, l'atelier propose de considérer les usages de la typographie et développer une pratique éditoriale de façon ludique et expérimentale. Un moment convivial pour clore l'exposition *L'écriture décorative d'Alfred Erdmann* à la médiathèque André Malraux.

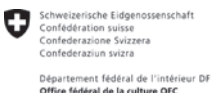
Gratuit sur réservation (détails et lien à venir sur les réseaux).

Toute l'équipe de FORMAT(S) remercie ici les structures qui se sont impliquées de près ou de loin, financièrement, logistiquement ou structurellement dans l'organisation et la faisabilité du festival.

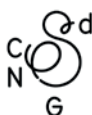
- La Ville de Strasbourg, la Région Grand Est et la Drac Grand Est pour leur soutien financier dans le cadre du Contrat triennal volet Culture.
- Le Consulat Suisse à Strasbourg pour leur accompagnement et soutien financier.
- L'Eurométropole de Strasbourg pour leur soutien financier.
- La Fondation d'Entreprise Crédit Agricole Alsace Vosges pour leur soutien financier.
- L'Office fédéral de la culture (OFC), pour son prêt des ouvrages primés au concours Les plus beaux livres suisses 2025.
- La Stiftung Buchkunst pour son prêt des ouvrages primés au concours Die Schönsten Deutschen Bücher 2025.
- Le Signe, pour son prêt des ouvrages primés au concours du Prix Unique du livre 2025.
- Garage COOP et le CRIC qui accueillent le salon graphique, les flashes conf' et la fête.
- La HEAR pour l'accueil de conférences, de rencontres et de l'exposition *Copy Poste 4*.
- Le Shadok pour l'accueil de l'exposition *Practice, 6 gestes graphiques*.
- Le Médiathèque André Malraux pour l'accueil de l'exposition *L'écriture décorative d'Alfred Erdmann*.
- Oripeau Montréal pour l'accueil de l'affichage urbain par Jan en Randoald.
- L'Espace Européen Gutenberg qui organise la conférence *L'alphabestiaire*.
- La BNU pour l'accueil de cette conférence dans son auditorium.
- Nous remercions également Lézard Graphique et Ott Imprimeurs, pour leur collaboration à l'impression et la réalisation des objets imprimés.
- Et *last but not least*, nous remercions amoureusement toutes et tous les bénévoles qui ont permis l'existence de FORMAT(S). Vous êtes (toujours) les bras et le cœur du festival !



Consulat général de Suisse à Strasbourg



MUSÉES DE LA VILLE DE STRASBOURG



Shadok.



stiftungbuchkunst



les indépendants.

